Índice

Nota de edición 3

Prólogo

Gonzalo Aguilar (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

• La literatura sin dominio 7

Narraciones de la periferia urbana: tácticas y estrategias desde el cine y la literatura

Fernando Villarraga-Eslava (Universidade Federal de Santa Maria)

• Corpos, experiências e subjetividades enjaulados: vozes da prisão 15

Mario Cámara (Universidad de Buenos Aires — Universidad de San Andrés)

• *Cidade de Deus* y *Notícias de uma guerra particular* o de cómo Méliès y Lumière pueden hacer visible la violencia urbana en una ciudad como Río de Janeiro 25

Edgardo Dieleke (Princeton University - New York University in Buenos Aires)

• La urgencia de lo real. Documentos y ficciones de la violencia en el cine brasileño actual 35

Lucía Tennina (Universidad de Buenos Aires)

• Dar la voz desde el libro. El posicionamiento teórico-crítico de la colección Tramas Urbanas 47

Ética y afecto en el sujeto lírico

Luciana María di Leone (Universidade Federal Fluminense)

• Tránsitos afectivos. Apuntes sobre algunas escrituras de Aníbal Cristobo 57

Marcos Siscar (Universidade de São Paulo)

• Ana C. aos pés da letra 69

Librería García Cambeiro

Florencia Garramuño

• Poderes de la vulnerabilidad: afectividad y resistencia en la estética contemporánea 79

Extraterritorialidades poslatinoamericanas

Fermín Rodríguez (San Francisco State University)

• Restos rurales: el campo del neoliberalismo 93

Nancy Fernández (CONICET - Universidad Nacional de Mar del Plata)

• Escrituras argentinas del presente: Imágenes de la sensibilidad en nuevas comunidades urbanas 103

Cecilia Palmeiro (Princeton University - New York University in Buenos Aires)

• Poéticas vitales en tránsito: antiestéticas de lo *trash* 115

Fuera de campo: intersecciones discursivas

Raúl Antelo (Universidad Federal de Santa Catarina)

• La traducibilidad posfundacional. (Sobre *Meu destino é ser onça,* de Alberto Mussa) 125

Florencia Malbrán (Universidad Nacional de Rosario)

• Cartografías: una aproximación a Jorge Macchi y Juan José Saer . 151

Diana Klinger (Universidad Federal Fluminense)

• Hacia una transvaloración de los valores literarios. Debates sobre la narrativa latinoamericana del presente 169

Memoria y experiencia: nuevas fronteras de la narrativa

Mariano Siskind (Harvard University)

• Nuestras imposibilidades. La argentinidad de la literatura argentina y el cosmopolitismo de la literatura brasileña 183

Jorge Wolff (Universidade do Sul - Santa Catarina)

• Cronotopias da intimidade em *O filho eterno e O filho da mãe* 199

Paloma Vidal (Universidade Federal de São Paulo)

• La nueva literatura rusa 207

Librería García Cambeiro

Política de los cuerpos

Alexandre Nodari (Universidad Federal de Santa Catarina)

• *Cabaret* sem *Sexo*: estereótipos, *tags*, desenhos animados..... 221

Ana Paula Kiffer (PUC - Rio de Janeiro)

• Dos corpos intensivos..... 235

Gabriel Giorgi (New York University)

• El animal y el cadáver: escrituras del abandono..... 247

Jordana Blejmar (University of Cambridge)

• *La imagen re(s)puesta*. Arte, filiación y desaparición en Argentina..... 259

Notas biográficas de los autores..... 271

Librería García Cambeiro