

ÍNDICE

Prólogo	13
David William Foster	15
De la novela literaria a la novela gráfica: <i>City of glass</i> de Paul Auster, por Daniel Altamiranda	53
A representação do sujeito no discurso publicitário, por Aurora Gedra Ruiz Alvarez, por Ester Anholetto.....	65
Arte poética y bohemia porteña en <i>La puerta del bosque</i> , de Arturo Cerretani, por Graciela del Carmen Barreiro	75
Una experiencia de CINE-VIDA. <i>Aquel querido mes de agosto</i> de Miguel Gomes, por Diana Battaglia	87
<i>Periferia</i> (1982) de Oscar Viale: Aspectos intertextuales con <i>Los disfrazados</i> (1906) de Carlos M. Pacheco, por Bonifacio, Susana Elena	93
La falsificación de la realidad, los embustes de la ficción, por Daniel Alejandro Capano	101
Del “diario de un moribundo” a los recuerdos de un viajero: los <i>Homo Faber</i> de Max Frisch y Volker Schlöndorff, por Adriana C. Cid.....	115
<i>Apocalipto</i> : la hiperbolización heroica puesta al servicio del relato iniiciático, por Gabriela B. Cittadini	127
<i>El Desperfecto</i> de Friederich Dürrenmatt: “el banquete totémico” de la modernidad en la versión teatral de Malena Marechal, por Ana M. Corrarello	141
La modelación por el contexto socio-cultural de las narrativas cinematográficas, por Julio E. Correa.....	149

Mirarse en el espejo del tiempo: la narratividad de la ucronía en “Peter Kampf lo sabía”, de Trillo-Mandrafina, por Daniel Del Percio.....	157
Projeto luzes do cerrado: fios narrativos de cultura, memória e identidade, por Antonio Dorsa	169
Os reflexos da mídia impressa nos 25 anos de Mato Grosso do Sul-Brasil: história, memória, discurso e ideologia, por Arlinda Cantero Dorsa	179
Guerra y memoria, por Cristina Andrea Featherston.....	191
La novela como intergénero, por Teresita Frugoni de Fritzsche.....	201
Notas teóricas sobre el referir en la ficcionalización de la historia: “El Refutador” de Gilberto Ramírez Santacruz, por Roxana Gardes de Fernández.....	213
Las técnicas narrativas centradas en la multiplicidad de voces en: <i>Algún amor que no mate</i> , de Dulce Chacón, por Zoraida González Arrili.....	223
Algunas palabras sobre David, por Jean Graham-Jones	231
Hacia una lectura <i>queer</i> : Entrevista con David William Foster, por W. Daniel Holcombe.....	233
Los niveles de organización del tiempo en la novela <i>La fiesta del chivo</i> y la función condicionante del pasado, por Eduardo Huarag Álvarez ...	241
La transfiguración genérica. Reflexiones en torno a <i>Bosque de ojos</i> y <i>Árbol de familia</i> , por María Rosa Lojo	247
Mito e história na construção dos espaços da narrativa fílmica <i>O labirinto do fauno</i> , por Elaine Cristina Prado dos Santos, por Lílian Lopondo	255
<i>El sueño del celta</i> , de Mario Vargas Llosa: referencialidad, colonización-(des)colonización e imagen cultural, por María del Valle Manriquez	261
El relato enmascarado de Henry James, por Graciela Mayet.....	273
El cuerpo como escritura: Salvador Novo de la vanguardia a la crónica rosa, por Salvador Oropesa	281
El problema de la referencialidad en los relatos de viajes, por María Laura Pérez Gras.....	291

Acercamiento a la “literariedad” en <i>Las venas abiertas de América Latina</i> de Eduardo Galeano, por David Rodríguez Seoane	299
Subjetividad, alteridad y colectividad en <i>Morir de glamour: crónica de la sociedad de fin de siglo</i> , de Boris Izaguirre, por Raúl Rubio	307
Art Spiegelman, un <i>commix</i> autoficticio, por Diana B. Salem	315
“Viaje en galera” de Beatriz Guido: batalla de discursos, exorcismo de las influencias, por Inés Santa Cruz.....	323
<i>Santos Vega</i> , de Rafael Obligado: márgenes de lo fantástico, por Aldo Oscar Valesini	331
Hibridación genérica y paradigmas misceláneos: formas de transmisión y recepción de la literatura medieval en el Ms. Esc. K-III-4, por Carina Zubillaga.....	339
Entre Julio Cortázar y Roger Caillois: Variaciones temáticas en torno al juego, por María Isabel Zwanck.....	347