Índice

Teresa Orecchia Havas
Prefacio 7

ESTÉTICA Y POÉTICA

Edgardo H. Berg
Cuadros de una exposición (notas a propósito de Ricardo Piglia) 21

Daniel Mesa Gancedo
"Tren + hotel": *Forfait* para un acercamiento a la supermodernidad en la narrativa de Ricardo Piglia 45

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL CUENTO

Rose Corral
Ricardo Piglia y el cuento 75

Adriana Rodríguez Pérsico
La invasión, cuarenta años después 87

Trinidad Barrera
Algunos eslabones para el cuento ("El pianista") 97

Eduardo Becerra
El interlocutor y la segunda historia en los relatos de Ricardo Piglia 107

Christian Estrade
La *nouvelle* o cómo narrar el origen de la ficción 115

DIÁLOGOS ENTRE ESCRITURAS

Rita Gnutzmann
Arlt sí está. –Dígale que llamó Ricardo Piglia 131

Daniel Balderston
El Borges de Piglia 145

Diego Alonso
Las formas de la política y el estatuto de la verdad en las obras de Rodolfo Walsh y Ricardo Piglia 157

Librería García Cambeiro

Teresa Orecchia Havas
Claroscuros. Modos del canon argentino 167

Vera Broichhagen
Piglia, lector de Kafka 189

Julio Premat
Raro cisne 205

PROCEDIMIENTOS, MOTIVOS Y TEMAS

Magali Sequera
La narración en la obra de Piglia: cajas y encajes 219

Catalina Quesada Gómez
Asesinos tímidos: teoría y práctica del suicidio en la obra de ricardo Piglia 233

Sonia Mattalia
Ricardo Piglia: el discurso paranoico y algunas mujeres locas 251

José Miguel García-Romeu
Unidad diminuta y relato infinito, la tensión de la narración 261

Cristina Breuil
Viaje transgenérico por las ciudades sonámbulas de Piglia 273

PRIMERAS PERSONAS

Ana Gallego Cuiñas
¿Quién es quién? los yo(es) de Ricardo Piglia 289

Graciela Speranza
Vida de lector 305

UNA PROPUESTA PARA EL FUTURO

Jorge Fornet
Un libro de tapas azules o el arte de leer al revés 317

CONFERENCIA DE RICARDO PIGLIA

El escritor como lector 329

Librería García Cambeiro