Índice

INTRODUCCIÓN 9
La microficción y sus creadores 11
Eduardo Berti (Buenos Aires, Argentina) 13
Sandra Bianchi (Buenos Aires, Argentina) 17
Raúl brasca (Buenos Aires, Argentina) 21
Patricia Calvelo (Jujuy, Argentina) 25
Rosalba Campra (Córdoba, Argentina) 29
Marcial Fernández (México) 33
Sergio Daniel Francisci (Santa Fe, Argentina) 37
Mario Goloboff (Buenos Aires, Argentina) 41
Diego Golombek (Buenos Aires, Argentina) 45
Sylvia Iparraguirre (Buenos Aires, Argentina) 49
Gabriel Jiménez Emán (Venezuela) 53
David Lagmanovich (Tucumán, Argentina) 57
Martha Lima (Buenos Aires, Argentina) 61
Raúl Lima (Santiago del Estero, Argentina) 65
María Rosa Lojo (Buenos Aires, Argentina) 69
Eugenio Mandrini (Buenos Aires, Argentina) 73
José María Merino (España) 77
Ana María Mopty (Tucumán, Argentina) 81
Diego Muñoz Valenzuela (Santiago, Chile) 85
Ildiko Valeria Nassr (Jujuy, Argentina) 89
Laura Nicastro (Buenos Aires, Argentina) 93
Roberto Perinelli (Buenos Aires, Argentina) 97
Ángela Pradelli (Buenos Aires, Argentina) 101
María Cristina Ramos (Neuquén, Argentina) 103
Juan Romagnoli (Buenos Aires, Argentina) 107
Orlando Romano (Tucumán, Argentina) 111
Marcela Ruiz (Santa Fe, Argentina) 115
Ana María Shua (Buenos Aires, Argentina) 119
Fernando sorrentino (Buenos Aires, Argentina) 123
Luisa Valenzuela (Buenos Aires, Argentina) 127
Débora Vázquez (Buenos Aires, Argentina) 131
Virginia Vidal (Santiago, Chile) 135
Fabián Vique (Buenos Aires, Argentina) 139
Gustavo Zappa (Buenos Aires, Argentina)

LA MICROFICCIÓN BAJO LA LUPA 147

I. Conferencias plenarias 149
Microrrelatos y poemas
David Lagmanovich - Universidad Nacional de Tucumán 151
Minificción argentina, éxtasis de la brevedad
Francisca Noguerol - Universidad de Salamanca (España) 167
Soplando vidrio. Sobre dieciocho narradores españoles cultivadores ocasionales del microrrelato (1942-2005)
Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona) 187
El microrrelato en el mundo antiguo. Elogio de la brevedad
Por Hugo Francisco Bauzá- UBA–CONICET 233

II- Ponencias 245
Sobre las características de la microficción 247
Ficciones infraleves - *Luis Chitarroni* 249
La línea y el punto: lecturas de la brevedad - *Osvaldo Picardo - Universidad Nacional de Mar del Plata* 253
Microrrelato y subjetividad, *Laura Pollastri - Universidad Nacional del Comahue* 263
Sobre microficciones y autores particulares 275
Los textos brevs de Luisa Valenzuela - *Sandra Bianchi Maestría en Análisis del Discurso Universidad de Buenos Aires* 277
Filosofícula, de Leopoldo Lugones: levedad, excentricidad, reescritura y serialidad - *Stella Maris Colombo - Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Rosario, Argentina* 289
Las mil y una Sherezadas -*Gabriela Espinosa - Universidad Nacional del Comahue* 303
Bordes y desbordes del microrrelato: autonomía y dinámica contextual en Ana María Shua y Jamaica Kincaid - *María Alejandra Olivares-Universidad Nacional del Comahue* ... 317
Los microrrelatos de Anderson Imbert y la metafísica - *Alba Omil - Universidad Nacional de Tucumán* 329
Microrrelato y globalización Geishas - *Guillermo Siles - INSIL, Universidad Nacional de Tucumán* 335
Ambrose Bierce, el Diablo y el microrrelato hispanoamericano - *Por Graciela Tomassini- Consejo de Investigaciones. Univ. Nac. de Rosario* 353
Anotaciones a "El dinosaurio" de Augusto Monterroso-*Lauro Zavala-Universidad Autónoma Metropolitana, México* 365

Sobre revistas y antologías de microficción **369**
El microrrelato en Puro cuento (1986-1992). Canon y corpus - *Aixa Valentina Natalini-Universidad Nacional del Comahue* 371
De mil amores de Raúl Brasca: el amor en la minificción- *Claudia Turco Universidad Nacional del Comahue. Patagonia - Argentina* 385
Microrrelatos de Salta y Jujuy-*Ana María Mopty de Kiorcheff-Universidad Nacional de Tucumán* 397
Sobre la microficción en el aula **407**
De la pequeña entrada al ancho mundo. Lineamientos para un taller de microficción-*Raúl Brasca* 409
Didáctica del microrrelato: nuevas experiencias -*Silvia Martínez Carranza de Delucchi Asociación Cultural Pestalozzi, Argentina* 425
Enseñando con microrrelatos - *Lic. Silvia P. Israilev Universidad Nacional de Tucumán* 437
Los extranjeros también escriben minificción - *Frida Rodríguez Gándara Facultad de Filosofía y Letras. UNAM* 445

III - Práctica de la escritura **459**
Unas gotas de teoría sobre el nanocuento - *José María Merino Escritor (España)* 461
Selección de microficciones en el taller de José María Merino .. 467
Once consejos para autores de cuentos brevísimos-*Ana María Shua-Escritora (Buenos Aires)* 479
Microrreflexiones en acción-*Luisa Valenzuela-Escritora (Buenos Aires)* 481

IV - La microficción y sus difusores **487**
Crimen organizado en Buenos Aires-*José Díaz-Editor- Thule Ediciones - Barcelona* 489
El microrrelato en México-*Marcial Fernández -Editor de proyecto Ficticia, México* 493
Contextos: la radio y el microrrelato-*Zulma Fraga -Pograma radial Contextos, Buenos Aires* 499
La microficción en "Desde la gente"-*Mario José Grabivker-Director Eitorial del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Buenos Aires-Argentina* 503

Biobibliografía de los participantes **507**