

Índice

Presentación, por *Judith Podlubne* y *Martín Prieto* ...7
La erudición y la elegancia, por *Beatriz Sarlo* ...17

La objeción al nacionalismo ...25

La década del treinta de María Teresa Gramuglio,
por *Adrián Gorelik* ...27

**El archivo *Sur*. Algo más sobre la “operación Williams”
en *Punto de vista***, por *Judith Podlubne* ...43

Un modelo de prólogo, por *Hilda Sabato* ...67

El ejercicio relacional ...77

Literatura comparada y tradición crítica argentina,
por *Nora Catelli* ...79

**Política, anarquismo y agentes secretos: Conrad como
*Ansatzpunkt***, por *Mariano Siskind* ...91

Proyecciones mundiales de un romanticismo nacional,
por *Alejandra Laera* ...105

Nociones dominantes ...127

Autor, valor, influencia, por *Martín Prieto* ...129

Imágenes de escritor, por *Sergio Pastormerlo* ...139

Realismos, los posibles de la crítica, por *Sandra Contreras* ...155

Canon de autor ...167

**El absoluto literario: la narración. Variaciones sobre
la poética de Juan José Saer**, por *Alberto Giordano* ...169

Mastronardi: la ironía maliciosa, por *Nora Avaro* ...199

Gramuglio por Gramuglio ...215

Estética y política, 1986 ...217

La mesa de luz, 1990 ...223

El cónsul, 2005 ...229

**Un autorretrato indirecto. Entrevista de Judith Podlubne
y Martín Prieto, 2013 ...233**