

Índice

Prólogo.....	9
<i>María Minellono</i>	
Clitemnestra, protagonista de la caída de un orden establecido.....	13
<i>Adriana Álvarez</i>	
Dialéctica del discurso amoroso edípico en la diada Proust/Marcel (<i>Del lado de Swann: Combray</i>).....	25
<i>Lorena Carla Bruno</i>	
De Tirso a Mozart-Da Ponte, un recorrido de <i>Don Giovanni</i>	33
<i>Irene Chikiar Bauer</i>	
La ficción en la tragedia: <i>Medea</i> de Eurípides La realidad en <i>Autobiografía y Testimonios</i> de Victoria Ocampo	49
<i>Silvina Delbueno</i>	
La desacralización de los adivinos en la <i>Iliada</i> de Baricco.....	63
<i>María Virginia Di Pietro</i>	
Sarmiento y la literatura en <i>Viajes por Europa, África y América (1845-1847)</i>	73
<i>Margarita Ferrer</i>	
Las dimensiones del mal como propuesta política en la <i>Odisea</i> de Homero y en el <i>Fausto</i> de Goethe	87
<i>Diana Krakovic</i>	

Percepciones de la modernidad: Sarmiento y Darío, de la sociedad modelo a la sociedad destructora.....	99
<i>María Victoria Martínez</i>	
La oralidad y lo popular en el diálogo entre el romancero español y los corridos mexicanos	111
<i>María Elsa Patronelli</i>	
La nodriza de <i>Fedra</i> como personaje catalizador.....	123
<i>Claudia Teresa Pelossi</i>	
Ulises es sapo y es topo Rastros de <i>Odisea</i> en <i>El viento en los sauces</i>	139
<i>Soledad Pérez</i>	
Teseo y Odiseo: el regreso y la gloria A propósito de <i>Hipólito</i> , de Eurípides, y <i>Odisea</i> , de Homero.....	151
<i>Mónica R. Ruiz</i>	
<i>Fedra</i> , entre Séneca y Unamuno.....	161
<i>María Valdez</i>	
Marcel Proust y Juan José Saer: tiempo, memoria y recuerdos.....	171
<i>Mónica Vanzetti</i>	
<i>I Due Foscari</i> : de la pieza dramática a la ópera.....	181
<i>Mercedes Vernet</i>	
Prometeo.....	197
<i>Natalia A. L. Zárate</i>	