Índice

Introducción 9

I

This woman which is one: Helena Solberg-Ladd's *The Double Day*

David William Foster 17

La ficción literaria como espacio de la memoria

José San Martín 35

La memoria como objeto de análisis de la historiografía

Claudia Harrington -Eduardo Escudero - Fernando Aguirre 45

El discurso literario: lugar de la memoria y espacio de identidad

Daniela Paruzzo 63

De la ilusión y el fragmento al realismo austero y protocolar. Políticas de la memoria y poéticas de la ficción en la literatura argentina contemporánea

José Di Marco 77

II

El vuelo hacia el lugar de la memoria

José San Martín 95

Librería García Cambeiro

La fuerza de la memoria en la literatura afroamericana de fines del siglo XX. Un estudio de caso

Ana Celi - Claudia Harrington 107

La reconstrucción de la identidad desde la novela de enigma: *La canción de Salomón* de Toni Morrison

Ana Celi - Valeria Engert 123

Los velos y los (des)velos de la experiencia de la esclavitud en Estados Unidos en *La canción de Salomón* de Toni Morrison

Martha Renée Navarro 133

III

El cuerpo de la mujer como espacio significante

María Antonieta Lloveras 157

Identidades fragmentadas en la voz de una cubana-americana

Claudia Harrington - Eduardo Escudero 173

Identidad y lenguaje en *How the García Girls Lost their Accents* de Julia Álvarez

Ana Celi 185

IV

Identidad y memoria en *La última de las muchachas del menú*, de Denise Chávez

María Inés Masellis 201

Librería García Cambeiro