ÍNDICE

Prólogo.....	7
MARINA SIKORA Y MARTÍN RODRÍGUEZ	
La historia: ¿texto, pretexto o pre-texto?	11
LEONARDO AZPARREN GIMÉNEZ	
Una breve visita por las tablas libertarias	21
CARLOS FOS	
Instancias queer en <i>Dos viejos pánicos</i> de Virgilio Piñera.....	33
DAVID WILLIAM FOSTER	
Del ayuno o la integridad de la razón en el teatro de Gambaro. Acerca de <i>Del sol naciente</i>	43
MARÍA FLORENCIA HEREDIA	
<i>La Orestéia-O Canto do Bode</i> del Folias d' Arte de São Paulo: la venganza como acto de justicia y el imperio de los nuevos dioses del Olimpo.....	55
MARIO ROJAS	
Gilles Deleuze y el teatro: una relación múltiple.....	69
CRISTINA PIÑA	
Para los inicios de Alberto Vacarezza: notas sobre el melodrama rural inédito <i>La noche del forastero</i> (1904).....	79
JORGE DUBATTI	
Recorridos de lo popular en el teatro de Córdoba.....	91
GRACIELA FREGA	

Semana Santa en Tandil. Patrimonio cultural y teatro religioso	103
LILIANA IRONDO	
Ocupación teatral de la ciudad: creando comunidades fugaces.....	115
ANDRÉ CARREIRA	
<i>Cremona</i> (1932), el padre espectral	127
PATRICIA FISCHER	
El metateatro de Carlos Matorras Cornejo: una escritura “bajo la arena”	135
GRACIELA BALESTRINO Y MARCELA SOSA	
Teatralidad, traducción y polisistema en la escena contemporánea del Río de la Plata	149
ROGER MIRZA	
Claudio Tolcachir: transgresión y refuncionalización del modelo estético realista.....	157
SILVINA DÍAZ Y ADRIANA LIBONATI	
Aproximación a la presencia del teatro argentino en Barcelona.....	165
ENRIC CIURANS	
Biografía y testimonio en la historia teatral. El caso de Florencio Sánchez	179
LAURA CILENTO	
Vagabundeo, patetismo cómico, melancolía y revolución en Manuel Medel	193
MARTÍN RODRÍGUEZ	
La memoria de un pasado perdido y la construcción de una nueva identidad: la comedia 1900-1910.....	205
MARINA SIKORA	
“A la noche íbamos al Babilonia y al Parakultural”. Un recuerdo porteño de Osvaldo Pellettieri	215
MARCO DE MARINIS	