Índice

Presentación 9

Cuando el misterio golpea las puertas de la memoria
Pampa Olga Arán 13

El Romanticismo liberal decimonónico y su relectura desde el Nacionalismo
María Elisa Darmanin de Chaparro 31

La literatura, espacio de miradas diferentes
Nilda Ma. Flawiá de Fernández 47

Medea: pasión y desenfreno. Variaciones modernas de un tema clásico
Nilda María Flawiá de Fernández 61
Mirta Estela Assis de Rojo

Las representaciones socioculturales en la narrativa de Osvaldo Fasolo
Cristian Enrique García 81

Mujeres marginales en cuentos de Ezequiel Martínez Estrada
Eduardo Fabián Gerez 89

Rupturas vanguardistas en el discurso lírico latinoamericano: Vicente Huidobro y Oliverio Girondo
Rita Indiana Jorrat 111

Memoria e identidad en la narrativa de Dardo Nofal
Ana Verónica Juliano 129

Vanguardia, criollismo y búsqueda de un estilo en *Inquisiciones* (Borges, 1925)
David Lagmanovich 139

Intrusas en la trampa de Narciso. Dos relatos de Eduarda Mansilla
María Rosa Lojo 157

Dos veces junio desde una lectura sociohistórica
María Cecilia López 173

Las fronteras del 'yo': testimonio y confesión tras las huellas de la memoria
Liliana Miriam Massara 187

Un país perdido: distopía y antimito en el ensayo de Tomás Eloy Martínez
Adriana Marisa Olivera 203

Detectives, delincuentes, sociedad y literatura: la narrativa policial estadounidense y sus relecturas argentinas
Ma. Eugenia Orce de Roig 219

Jauretche, el ensayo nacional y la colonización pedagógica
Alberto Julián Pérez 235

Memoria e intimidad: algunas formas de su representación
Clara Inés Pilipovsky 265

Confrontaciones literarias en torno a *La Carpa*
Ana María Risco 279

Geografías fronterizas: la Tierra del Fuego
de Sylvia Iparraguirre
Marta Sierra 293

Ecos paródicos. Resonancias de la gauchesca
en *La potra* de Juan Filloy
Carlos Hernán Sosa 313

Malvinas en clave farsesca. El caso
de *Las Islas* de Gamero
Exequiel Svetliza 327

Cortázar, Payaso Sagrado
Luisa Valenzuela 341

Montaje, tango y polifonía textual
Lauro Zavala 349

Acerca de los autores 369