차 례

머리말 __ 5

제 1 부 노근리 트라우마, 그 상처와 화해

이덕화 ‖ 소수 집단 문학으로서 『그대, 우리의 아픔을 아는가』 / 21

1. 한국전쟁 문학과 『그대, 우리의 아픔을 아는가』 • 21 / 2. 노근리 사건과 역사적 진실 • 24 / 3. 소수 집단 문학으로서 『그대, 우리의 아픔을 아는가』의 특징 • 28 / 4. 결론 • 38

김응교 ‖ 노근리 트라우마, 그 상처와 화해 / 41

—정은용 실화소설 『그대, 우리의 아픔을 아는가』(1994)의 경우

1. 노근리와 한국전쟁 • 41 / 2. 노근리 보고문학 • 46 / 3. 상처와 화해 : 결론 • 61

김윤정 ‖ 문학의 정치성과 공감의 윤리 / 65

—『그대, 우리의 아픔을 아는가』를 중심으로

1. 들어가며 • 65 / 2. 실화소설의 기능과 문학의 정치성 • 69 / 3. 문학적 형상화와 공감의 윤리 • 83 / 4. 나가며 • 89

안미영 ‖ 만화 『노근리 이야기』1 · 2의 사건 구현 방식과 미적 형상화 연구 / 93

1. 서론 • 93 / 2. 원작 소설(보고서)과 삽화 간의 차이 : 사건의 집중화 • 99 / 3. '가족'과 '농촌' 질서의 미학 구현 • 104 / 4. 전쟁과 평화의 이분법적 대립과 의미의 구현 • 112 / 5. 결론 • 121

제 2 부 전쟁기 문학담론과 집단기억의 재구성

구명숙 ‖ 한국전쟁기 노천명과 모윤숙의 전쟁시 비교 연구 / 127

1. 머리말 • 127 / 2. 한국전쟁기 노천명의 현실 대응 양상 • 128 / 3. 한국전쟁기 모윤숙의 현실 대응 양상 • 136 / 4. 한국전쟁의 상흔에 대한 시각 • 143 / 5. 맺음말 • 147

주지영 ‖ 전쟁을 사유하는 세 가지 방식 / 149

—미체험 세대를 중심으로

1. 서론 • 149 / 2. 다층적 시선 : 방현석의 「랍스터를 먹는 시간」 • 153 / 3. 미시사적 시선 : 김연수의 「뿌넝숴」 • 162 / 4. 미디어 사가(史家)의 시선 : 정미경의 「무화과나무 아래」 • 170 / 5. 결론 • 176

서동수 ‖ 숭고의 수사학과 환멸의 기억 / 179

—한국전쟁기 문학담론과 집단기억의 재구성

1. 머리말 • 179 / 2. 기억의 정치학과 반공담론의 유통 • 182 / 3. 숭고의 수사학과 괴물의 탄생 • 188 / 4. 체험의 서사적 변용과 카니발리즘의 회복 • 193 / 5. 맺음말 • 206

주지영 ‖ 베트남전쟁 소설의 구조와 유형 / 209

1. 서론 • 209 / 2. 베트남전쟁 소설의 중심 구조 • 213 / 3. 베트남전쟁 소설의 세 유형 • 217 / 4. 결론 • 230

제 3 부 전쟁 체험과 타자의식

이덕화 ‖ 한국전쟁기(1950~53) 여성문학 / 235

1. 한국전쟁기 문학 • 235 / 2. 전쟁기 소설작품에 드러난 타자의식 • 238 / 3. 한국전쟁기 여성시에 나타난 원초적 고향 이미지 • 243 / 4. 어머니의 부재로 인한 죽음충동 • 247 / 5. 나가기 • 253

황영미 ‖ 영화에 나타난 한국전쟁기 미군과 민간인의 관계 / 255

—〈작은 연못〉, 〈웰컴 투 동막골〉, 〈아름다운 시절〉을 중심으로

1. 머리말 • 255 / 2. 한국전쟁영화 속 미군의 재현 양상 • 260 / 3. 한국전쟁기의 미군과 타자화된 민간인의 관계 • 263 / 4. 맺음말 • 278

서동수 ‖ 망각의 번역과 자기구원의 서사 / 281

—임철우의 『백년여관』을 중심으로

1. 서론 • 281 / 2. 망각의 강박과 글쓰기의 윤리학 • 283 / 3. 언어의 타락과 낙원지향성 • 290 / 4. 진리의 파편들과 이념의 성좌 • 302 / 5. 결론 • 306

조혜진 ‖ 김종삼 시의 전쟁 체험과 타자성의 의미 / 307

1. 서론 • 307 / 2. 생존자로서의 전쟁과 구원 없는 세계의 타자성 • 309 / 3. 결론 • 340