

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
LA POLICE SPÉCIALE DU CINÉMA	17
Le dispositif de contrôle du cinéma d'actualités	19
De la Première à la Seconde Guerre mondiale	23
L'industrie cinématographique dans la France de Vichy	26
De la libération à la décolonisation	27
Les visas d'exploitation et d'exportation	30
Le visa de production	31
Les affiches de films	32
Le processus actuel de classification des films	38
Les bandes-annonces	43
La panoplie des restrictions à la programmation	44
Les critères objectifs de la classification	54
Le critère subjectif de classification : la politique	57
LE SEXE	63
Une libéralisation progressive du cinéma	65
Entre deux censures	66
La fin d'une permissivité absolue	68
Un carcan juridique et fiscal	72
Les dispositions fiscales de 1975 à aujourd'hui	74
Les réactions à la loi du 30 décembre 1975	76
Pornographique ou érotique ?	80
Un film pornographique peut-il tout montrer ?	83
Truffage et caviardage	87
De la pellicule aux vidéogrammes	88
Le sexe et le petit écran	91
La fin du classement X	98
Scènes de sexe non simulées, explicites ou réalistes ?	101
Obscénité et perversions	113
La zoophilie : un sous-genre de la pornographie ?	114
La nécophilie, le droit et le cinéma	117

LA VIOLENCE	121
Les films sont-ils criminogènes ?	124
Les <i>snuff movies</i> et les films de violence extrême	129
L'approche anglaise de l'atteinte à la dignité humaine	133
L'absence totale de contrôle de la vidéo	134
LA RELIGION	135
Le puritanisme américain	135
La réponse de l'Église catholique	136
Jacques Rivette et Jens Thoresen	141
L'interdiction totale et la destruction de <i>L'Essayeuse</i>	142
La pression des groupes religieux	143
Autocensure et provocation	149
La censure de la théorie du genre ?	151
LA POLICE GÉNÉRALE DU MAIRE	153
Les pouvoirs de police du maire	153
La liberté des exploitants de salles	159
LA COTATION DES FILMS AUX ÉTATS-UNIS	163
La décision <i>Mutual Film Corporation</i>	164
La <i>Motion Picture Producers and Distributors of America</i>	166
McCarthy et Hitler à Hollywood	169
La création de la <i>Motion Picture Association of America</i>	170
La protection du Premier amendement	172
L'abandon du PCA et l'avènement du système de cotation	173
De la censure à l'autocensure	177
Le fonctionnement de la CARA	178
L'autocensure économique internationale	180
LE CONTRÔLE DU CINÉMA EN FRANCE	185
ENTRETIEN avec Jean-François Théry	193
LISTE DES FILMS INTERDITS	211
OUVRAGES ET PUBLICATIONS CITÉS	221
TABLE DES MATIÈRES	237