İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 1
GİRİŞ 7
A. Bir Estetik Problem Olarak Gerçeklik 7
B. Sanat ve Edebiyatta Gerçekçiliğin Tarihsel Gelişimi 18

BİRİNCİ BÖLÜM

1. Marksist Estetiğin Temelleri 31
1.1 Marksist Estetiğin Doğuşu 40
1.2 Sanatın Kökeni 47
1.3 Sanatın İşlevi 54
1.4 Sanat-İnsan ve Toplum 63
1.5 Biçim-Öz ve İçerik 68

İKİNCİ BÖLÜM

2. Toplumcu Gerçekçi Anlayışın Temelleri 73
2. 1 Bir Edebiyat Yöntemi Olarak Toplumcu Gerçekçilik 78
2.1.1 Edebiyat ve Gerçeklik 95
2.1.2 Toplum—İdeoloji ve Sanat 122
2.1.3 Olumlu Kahraman ve Devrimci Romantizm 140
2.1.4 Toplumcu Gerçekçilikte Biçim ve İçerik 152

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. Türk Edebiyatında 1940 Kuşağı 159
3.1 1940 Kuşağını Doğuran Siyasal ve Toplumsal Ortam 159
3.2 1940 Kuşağı ve Toplumcu Gerçekçi Edebiyat (1930–1960) 165
3.2.1 1930–1960 Arası Dönemde Türk Edebiyatında Toplumcu Gerçekçilikle İlgili Yaklaşımlar 190
3.2.1.1 İlk Dönem (1920–1930) 190
3.2.1.2 1930'lu Yıllarda Toplumcu Gerçekçilikle İlgili Yaklaşımlar 195

3.2.1.3 1940'lı Yıllarda Toplumcu Gerçekçilikle İlgili Yaklaşımlar 213
3.2.1.4 1950'li Yıllarda Toplumcu Gerçekçilikle İlgili Yaklaşımlar 231

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.1 Türk Edebiyatında Gerçekçi Öykü 255
4.1.1 Tanzimat Dönemi: Hayalden Gerçeğe 255
4.1.2 İlk Denemeler 267
4.1.3 İlk Öncüler: Samipaşazâde Sezaî ve Nâbizâde Nâzım 272
4.1.4 Realizm Devresi: Halit Ziya ve Realist Öykü 278
4.1.5 Millî Edebiyat Dönemi: Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay Öykücülüğü 282
4.2 1930–1960 Arası Dönemde Toplumcu Gerçekçi Öyküyle İlgili Yaklaşımlar 287
4.3 Toplumcu Gerçekçi Öykücüler ve Öyküleri (1930–1960) 308

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. Toplumcu Gerçekçi Öykülerde Yapı ve Tema 333
5.1 Sınıfsal Çatışmalar/Sömürenler ve Sömürülenler 334
5.2 Üretim Biçimleri ve Alt Yapı Unsuru: Ekonomik Düzen 380
5.3 Olumlu/İlerici Kahramanlar 399
5.4. Aydın/Bürokrasi ve Halk 408
5.5 Kapitalizm/Sermaye Eleştirisi 420

SONUÇ 427
KAYNAKÇA 433
DİZİN 446