序　鄭烱明　創造台灣詩的歷史　002
序　李敏勇　50 年歷史，半世紀榮光　004
序　莫　渝　笠的美學走向與位移　010

## 輯一、笠的發聲（發聲與發生）

本　社　古剎的竹掃　《笠》01 期　2
本社啟事　《笠》01 期　6
白　萩　魂兮歸來　《笠》02、04 期　9
趙啟宏　論詩的真摯性　《笠》09 期　14
吳瀛濤　詩與哲學　《笠》09 期　15
吳瀛濤　詩評的建立　《笠》14 期　16
桓　夫　詩・詩人與歷史　《笠》15 期　19
黃騰輝　不要從「現代」脫線　《笠》16 期　22
羅　浪　釣與詩　《笠》17 期　23
張彥勳　瑜伽與詩　《笠》18 期　24
詹　冰　藥與詩　《笠》19 期　25
鄭烱明　魂兮歸來　《笠》25 期　26
傅　敏　招魂祭　《笠》43 期　30
傅　敏　語言的羽翼　《笠》45 期　37
岩　上　詩人與劍客　《笠》45 期　40

| | | | |
|---|---|---|---|
| 陳明台 | 笠的精神 | 《笠》47 期 | 42 |
| 桓　夫 | 看不見和看得見的詩 | 《笠》47 期 | 44 |
| 黃荷生 | 旁觀者清 | 《笠》47 期 | 52 |
| 岩　上 | 詩與實驗 | 《笠》56 期 | 54 |
| 陳鴻森 | 衣服的比喻 | 《笠》58 期 | 58 |
| 錦　連 | 時裝表演與咖啡派 | 《笠》70 期 | 66 |
| 拾　虹 | 審視與驗屍 | 《笠》106 期 | 67 |
| 郭成義 | 貓與老虎魚和雪 | 《笠》110 期 | 69 |
| 陳明台 | 詩的發現 | 《笠》113 期 | 76 |
| 郭成義 | 低淺的雅興 | 《笠》117 期 | 86 |
| 陳千武 | 詩・政治・Propaqanda | 《笠》 119 期 | 88 |
| 旅　人 | 詩就是愛 | 《笠》121 期 | 90 |
| 林宗源 | 方言與詩 | 《笠》123 期 | 92 |
| 李敏勇 | 戰後詩的新里程 | 《笠》129 期 | 96 |
| 李敏勇 | 詩人的社會責任 | 《笠》132 期 | 98 |
| 陳千武 | 所謂政治詩 | 《笠》132 期 | 100 |
| 黃恒秋 | 從詩的社會性到政治意義 | 《笠》134 期 | 105 |
| 李敏勇 | 寧愛台灣草笠，不戴中國皇冠 | 《笠》139 期 | 115 |
| 李敏勇 | 當溪流都成了死水 | 《笠》141 期 | 117 |
| 李敏勇 | 穿越亞洲歷史的光與影 | 《笠》142 期 | 119 |
| 白　萩 | 對立觀察與詩的省詩 | 《笠》145 期 | 132 |
| 趙天儀 | 值得嘗試的台語詩 | 《笠》148 期 | 134 |
| 林豐明 | 何不寫環保詩 | 《笠》172 期 | 136 |
| 陳千武 | 抵抗政治污染的詩心 | 《笠》177 期 | 139 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 趙天儀 | 對生生不息的大自然的期待 | 《笠》177 期 | 144 |
| 莊柏林 | 台語詩佮歌 | 《笠》200 期 | 147 |
| 岩　上 | 詩的語言與形式 | 《笠》200 期 | 151 |
| 李敏勇 | 樹立真正令人尊敬的精神標竿 | 《笠》206 期 | 155 |
| 陳千武 | 大地震出的愛 | 《笠》214 期 | 158 |
| 岩　上 | 《笠》的存在 | 《笠》220 期 | 162 |
| 非　馬 | 我們需要詩的中層階級 | 《笠》221 期 | 164 |
| 非　馬 | 給一位年輕詩人的兩封信 | 《笠》221 期 | 167 |
| 白　萩 | 或大或小 | | 171 |
| 李敏勇 | 詩人的感情歷史 | 《笠》224 期 | 176 |
| 張信吉 | 詩人的原點 | 《笠》224 期 | 181 |
| 李敏勇 | 詩人的角色和位置 | 《笠》225 期 | 182 |
| 林盛彬 | 站在世紀詭譎窗口的詩人 | 《笠》226 期 | 186 |
| 李敏勇 | 詩人的視野 | 《笠》229 期 | 188 |
| 林盛彬 | 詩的「第三條路線」 | 《笠》229 期 | 191 |
| 林盛彬 | 網路時代的文學挑戰 | 《笠》230 期 | 193 |
| 陳明克 | 科學與文學的敵我關係 | 《笠》230 期 | 195 |
| 喬　林 | 詩性的開發 | 《笠》236 期 | 198 |
| 岩　上 | 詩是語言的創發 | 《笠》236 期 | 200 |
| 旅　人 | 詩的現象與本體 | 《笠》238 期 | 205 |
| 鄭烱明 | 語言的真實與虛偽 | 《笠》242 期 | 207 |
| 李敏勇 | 殖民傷痕・政治烙印 | 《笠》245 期 | 209 |
| 李長青 | 前衛的斗笠 | 《笠》250 期 | 215 |
| 莫　渝 | 櫟社、笠社、栗社 | 《笠》250 期 | 217 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 郭成義 | 詩人之眼，關懷之眼 | 《笠》250 期 | 219 |
| 吳易澄 | 除魅才剛開始 | 《笠》253 期 | 221 |
| 林豐明 | 距　離 | 《笠》255 期 | 229 |
| 李長青 | 母土與地方 | 《笠》256 期 | 230 |
| 黃恒秋 | 族群文學母語詩 | 《笠》258 期 | 232 |
| 林豐明 | 原來如此 | 《笠》262 期 | 233 |
| 黃恒秋 | 詩的鄉土記憶及其消解 | 《笠》265 期 | 235 |
| 林　鷺 | 想像的共同體 | 《笠》267 期 | 236 |
| 莫　渝 | 重劃疆界 | 《笠》267 期 | 237 |
| 林豐明 | 自焚自滅 | 《笠》268 期 | 238 |
| 李長青 | 詩人應該適時用母語寫詩 | 《笠》269 期 | 239 |
| 郭成義 | 詩壇郭冠英 | 《笠》272 期 | 240 |
| 蔡秀菊 | 脫中入歐，台灣維新 | 《笠》277 期 | 241 |
| 林　鷺 | 被遺忘的人《六號病房》 | 《笠》280 期 | 242 |
| 莫　渝 | 新世紀流離曲 | 《笠》280 期 | 243 |
| 曾貴海 | 文學運動再出發 | 《憂國》 | 244 |
| 曾貴海 | 台灣文學本體生態的建構 | 《憂國》 | 245 |
| 曾貴海 | 回應蔣渭水，形塑新文化 | 《文學台灣》 | 257 |


## 輯二、選集的意義


| | | | |
|---|---|---|---|
| 陳千武 | 台灣現代詩的歷史和詩人們 | 《笠》40 期 | 266 |
| 林亨泰 | 《美麗島詩集》序 | | 272 |
| 趙天儀 | 《美麗島詩集》序 | | 273 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 郭成義 | 我為什麼要編第二本年度詩選 | 《笠》122 期 | 279 |
| 郭成義 | 「台灣詩人選集」出版緣起及報告 | 《笠》129 期 | 284 |
| 北原政吉 | 日文版《台灣現代詩集》序與後記 | 《台灣精神的崛起》 | 287 |
| 陳明台 | 播種、耕耘、收穫 | | 290 |
| 陳千武 | 豎立台灣詩文學的旗幟 | 《台灣精神的崛起》序 1 | 299 |
| 白　萩 | 百年熬煉 | 《台灣精神的崛起》序 2 | 301 |
| 鄭烱明 | 《台灣精神的崛起》編後記 | 《台灣精神的崛起》 | 304 |
| 陳千武 | 我們被迫地反覆思考 | 《詩與台灣現實》 | 307 |
| 林亨泰 | 《詩與台灣現實》序 | 《詩與台灣現實》 | 310 |
| 李魁賢 | 詩是人民的長明燈 | 《笠三十年總目》前言 | 313 |
| 李敏勇 | 戰後世代的夢與現實 | 《複眼的思想》序論 | 317 |
| 鄭烱明 | 聽，那壯闊動人的《混聲合唱》 | 《混聲合唱》序 1 | 333 |
| 趙天儀 | 島國的關懷與祈禱 | 《混聲合唱》序 2 | 335 |
| 李敏勇 | 台灣在詩中覺醒 | 《混聲合唱》序 3 | 337 |
| 陳明台 | 綿延不絕的詩脈 | 《混聲合唱》解說 | 347 |
| 李魁賢 | 詩的選擇 | 《混聲合唱》編後記 | 369 |
| 陳千武 | 愛的本質 | 《穿越世紀的聲音》序 1 | 377 |
| 李魁賢 | 穿越世紀的聲音 | 《穿越世紀的聲音》序 2 | 380 |
| 江自得 | 站在「以台灣為中心」的基礎上 | 《重生的音符》序 1 | 382 |
| 曾貴海 | 自由與命的謎歌 | 《重生的音符》序 2 | 397 |