目　次

序　章……1
一、問題提起 ……1
二、先行研究 ……7
三、本論文の研究方法……24
四、本論文の構成……25
五、本論文の目指す学術価値……27
第一章　満映と理事長甘粕正彦活動から見た
日本植民化映画の制作方針 ……30
第一節　満映発展経緯 ……31
一、満映の設立 ……31
二、満映の発展 ……42
三、満映の解体 ……48
まとめ ……51
第二節　甘粕正彦の生い立ちと活動 ……52
一、甘粕正彦の生い立ち ……52
二、満映での活動 ……54
まとめ ……56
第二章　満映の娯民映画監督及び作品から見た
日本植民化映画思想の体現 ……59

第一節　日本人監督と娯民映画作品 ……60
一、日本映画人来満 ……60
二、娯民映画の日本人監督と作品 ……73
まとめ……106
第二節　中国人監督及び娯民映画作品……110
一、娯民映画の中国人監督と作品……111
二、京劇作品の登場……128
まとめ……131
第三章　日本との提携映画作品から見た日本植民化映画思想の強化……134
第一節　東宝との提携作品……135
一、東宝との合作経由……135
二、大陸三部作……139
三、「大陸三部作」以外の東宝系作品……149
第二節　松竹との提携作品……153
一、松竹との提携作品第1作―『蘇州の夜』(1942年)……154
二、松竹との提携作品第2作―『迎春花』(1942年)……155
三、松竹との提携作品第3作―『サヨンの鐘』(1943年)……157
第三節　中華電影との合作作品―『萬世流芳』……158
まとめ……161
第四章　満映の「啓民」映画から見た日本植民化映画思想の発展……165
第一節　満映の「啓民」映画……165

一、文化映画から「啓民」映画への転換……165
二、満映の代表的な「啓民」映画……169
第二節　芥川光蔵及び満鉄の文化映画作品……180
一、芥川光蔵とその映画作品……181
二、満鉄作品の現存映像……185
三、戦時下の日本ニュース映画……193
まとめ……195
第五章　満映の役割——終章に代えて……198
一、満映の特殊な使命と役割……198
二、満映の宿命からの示唆……202
三、日中映画人の運命……205
参考文献……209
付　録……221
一、満映娯民映画作品リスト……221
二、満映啓民映画作品リスト……234
三、戦時下の日本映画リスト……255
謝　辞……270