

# Inhalt

Vorwort	7
Ambystoma axolotl <i>Jochen Bung</i>	9
Einleitung <i>Jochen Bung, Malte Gruber und Sebastian Kühn</i>	11
§ 1 VORBILD ODER ABBILD: GENESE DER AUTORSCHAFT	
Delisle vs. Nolin. Zum Problem des Plagiats um 1700 <i>Sebastian Kühn</i>	21
Plagiat und Fälschung: Filiationen von Originalität und Autorschaft <i>Martin Doll</i>	35
§ 2 ORIGINAL ODER FÄLSCHUNG: MACHT DER IMITATION	
Eine endlos plagierte Fälschung und ihre Hehler. Carl Albert Loosli und die „Protokolle der Weisen von Zion“ <i>Martin Uebelhart</i>	55
Die Problematik der Nachahmung – imitatio und aemulatio bei Alexander III. von Makedonien <i>Sabine Müller</i>	73
§ 3 VERSPRECHEN ODER VORWURF: GESETZ DER NACHAHMUNG	
Anfechtungen des Plagiats: Herausforderung des Rechts am „Geistigen Eigentum“ <i>Malte-Christian Gruber</i>	87
Grenzgänger. Authentische Geschichten, falsche Opfer und echte Plagiate <i>Ophelia Lindemann</i>	109

## § 4 PROVOKATION ODER SELBSTVERSTÄNDLICHKEIT: GRENZEN DER KREATIVITÄT

Das Plagiatmotiv in der postmodernen Literatur 125  
*Kathrin Ackermann*

Geiselnahme, Schwarzfahren oder einfach nur Trampen? *Literary spinoffs*, Originalität und geistiges Eigentum 139  
*Birgit Spengler*

## § 5 DIEBSTAHL ODER BETRUG: RECHT DES PLAGIATS

Eine rechtsökonomische Analyse des Plagiarismus 159  
*Klaus Mathis und Pascal Zraggen*

Vom „geistigen Diebstahl“ zur „akademischen Urkundenfälschung“ –  
Zum Schutzgut der Regeln für den Umgang mit Plagiaten im akade-  
mischen Bereich 177  
*Denis Basak*

Substantially similar? Das Plagiat aus Sicht des Verhältnisses von  
Musik und Recht 201  
*Frédéric Döhl*

## § 6 WITZ ODER IRONIE: KUNST DES PLAGIATS

Plagiat oder Geniestreich? Das Œuvre Sturtevant's zwischen  
Reaktualisierung und Zeitkritik 219  
*Viola Hildebrand-Schat*

Déjavu® – First Plagiarism Detection Software in Fine Arts.  
Plagiaterkennungs-Software in der Kunst 235  
*Cornelia Sollfrank*

Bildnachweise 245

Autorinnen und Autoren 247