

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	IX
I. Einleitung. . . . .	1
1. Der Fall Esra . . . . .	2
2. Vorgehensweise . . . . .	3
II. Der Esra-Beschluss des Bundesverfassungsgerichts . . . . .	9
1. Spannungsfeld Kunstfreiheit – allgemeines Persönlichkeitsrecht . . . . .	10
1.1. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht aus Art. 2 Abs. 1 iVm. Art. 1 Abs. 1 GG . . . . .	10
1.2. Die Meinungsfreiheit aus Art. 5 Abs. 1 S. 1 GG . . . . .	14
1.3. Die Kunstfreiheit aus Art. 5 Abs. 3 GG . . . . .	17
2. Grundlinien der bisherigen Rechtsprechung zu Konflikten zwischen Literatur und Persönlichkeitsschutz . . . . .	26
2.1. Ausgewählte Entscheidungen . . . . .	28
2.2. Zusammenfassung. . . . .	34
3. Analyse des Esra-Beschlusses . . . . .	35
3.1. Argumentation der Senatsmehrheit . . . . .	35
3.2. Die abweichenden Voten . . . . .	40
3.3. Problematisierung. . . . .	42
4. Konsequenzen für die literaturwissenschaftliche Analyse. . . . .	46
III. Im Wald der Fiktionen – Einige Grundannahmen. . . . .	49
1. Was die Literaturwissenschaft meint, wenn sie von Fiktion spricht . . . . .	49
2. Was das BVerfG meint, wenn es von Fiktion spricht . . . . .	51
3. Fiktionalität als Merkmal literarischer Texte? . . . . .	53
4. Die Poetik des offenen Kunstwerks: Lesen als Komposition . . . . .	56

IV. Die Beschreibung von Fiktion. . . . .	59
1. Ebenen der Fiktionsbeschreibung . . . . .	60
2. Die Ebene der Geschichte (Fiktivität) . . . . .	63
2.1. Konstitution fiktiver Welten . . . . .	65
2.2. Reale Entitäten in fiktiven Geschichten. . . . .	69
2.3. Realistische Erzähltexte . . . . .	73
3. Die Ebene der Erzählung . . . . .	75
3.1. Die Form des Erzählens . . . . .	76
3.2. Fingiert autobiographisches Erzählen. . . . .	79
4. Die Ebene der Textproduktion . . . . .	81
4.1. Fiktionale Rede als vorgegebener assertiver Sprechakt . . . . .	82
4.2. Zwei weitere Bestimmungen fiktionaler Rede . . . . .	85
4.3. Probleme einer produktionsorientierten Beschreibung . . . . .	87
5. Die Ebene der Rezeption . . . . .	89
5.1. Kontextmarkierung durch Fiktionssignale. . . . .	90
5.2. Willing suspension of disbelief. . . . .	92
5.3. Das Wissen von Fiktion . . . . .	94
6. Ein erstes Fazit – und eine Zwischenfrage . . . . .	96
V. Fiktion im Roman „Esra“ . . . . .	103
1. Fiktion auf der Ebene der Geschichte in „Esra“ . . . . .	104
2. Fiktion auf der Ebene der Erzählung in „Esra“ . . . . .	110
3. Fiktion auf der Ebene der Textproduktion in „Esra“ . . . . .	114
4. Fiktion auf der Ebene der Rezeption in „Esra“ . . . . .	117
5. Fiktion in Esra – Die Reflexion des Problems als Programm . . . . .	121
VI. Fiktionalität – ein taugliches Kriterium für das Recht? . . . . .	125
1. Personengebundene Realitätsreferenz . . . . .	126
2. Erkennbarkeit. . . . .	128
VII. Fazit: Die Vermutung des Künstlerischen . . . . .	131
Literaturverzeichnis . . . . .	133