まえがき　i　Preface　vi

Chap.1　デジタル・アーカイブ技術の現状と課題……1
八村広三郎

Chap.2　デジタル・ミュージアムの実現に向けて……16
八村広三郎・田中弘美

Chap.3　祇園祭・船鉾の可視化……38
長谷川恭子・植村　誠・伸田　晋・田中　覚

Chap.4　複数のマイクロホンを用いた目的音源の位置同定……53
趙　國・西浦敬信・山下洋一

Chap.5　祇園祭音場のデジタル・アーカイブに向けた
高臨場録再生……73
福森隆寛・森勢将雅・西浦敬信

Chap.6　祇園祭バーチャル山鉾巡行の実現……88
八村広三郎・李　亮・崔　雄・福森隆寛・西浦敬信・矢野桂司

Chap.7　有形文化財の視触覚モデリングと呈示……108
田中弘美・脇田　航・尹　新・上田　勝・坂口義之

Chap.8　メタバース内の美術館への訪問ログからの訪問時間に
基づいた漫画の自動生成……135
THAWONMAS Ruck・首田大仁

Chap.9　デジタル図書館・アーカイブへの言語・時代・
文化横断型の情報アクセス……150
前田　亮・木村文則・BATJARGAL Biligsaikhan

Chap.10　The Current Status and Issues of Digital Archiving
Technology……169
Kozaburo Hachimura

Chap.11　Towards the Realization of the Digital Museum……184
Kozaburo Hachimura, and Hiromi Tanaka

Chap.12 Visualization of the Funeboko Float from the Gion Festival 206
Kyoko Hasegawa, Makoto Uemura, Susumu Nakata, and Satoshi Tanaka

Chap.13 Localization of Target Sound Sources Using Multiple Microphones 221
Kook Cho, Takanobu Nishiura, and Yoichi Yamashita

Chap.14 High-Realistic Recordings and Reproductions for Creating a Digital Archive of the Sound Fields of the Gion Festival 242
Takahiro Fukumori, Masanori Morise, and Takanobu Nishiura

Chap.15 Generating Virtual Yamahoko Parade of the Gion Festival 259
Kozaburo Hachimura, Liang Li, Woong Choi, Takahiro Fukumori, Takanobu Nishiura, and Keiji Yano

Chap.16 Visuo-haptic Modeling and Presentation of Tangible Cultural Properties 280
Hiromi T. Tanaka, Wataru Wakita, Xin Yin, Masaru Tsuchida, and Yoshiyuki Sakaguchi

Chap.17 Automatic Comic Generation Based on Visiting Time from Metaverse–Museum Visiting Logs 310
Ruck Thawonmas, and Tomonori Shuda

Chap.18 Cross-Lingual, Cross-Chronological, and Cross-Cultural Information Access to Digital Libraries and Archives 324
Akira Maeda, Fuminori Kimura, and Biligsaikhan Batjargal