제 1 부 지용시의 출발

1. 정지용의 타고르 시집 『기탄잘리』 번역 시편 ····· 13
2. 박용철과 정지용의 문학적 만남 ····· 50
3. 정지용과 김기림의 문학적 상관성 ····· 74
4. 정지용의 시적 감각과 윤동주의 시적 개성 ····· 103

제 2 부 지용시의 해석

1. 정지용의 「장수산」과 「백록담」 ····· 129
2. 정지용의 산수시의 세계와 은일(隱逸)의 정신 ····· 146
3. 난삽한 지용시와 바다 시편의 해석 ····· 184
4. 정지용의 산수시와 정경(情景)의 시학 ····· 204
5. 정지용의 산수시와 성정(性情)의 시학 ····· 228
6. 정지용의 '금강산시편'에 대하여 ····· 254
7. 소묘된 풍경의 여백과 기운생동의 미학 ····· 270

1. 개편되어야 할 『정지용전집』 …… 291
2. 정지용 시어의 다양성과 통계적 특성 …… 305
3. 시문학파의 문학사적 의미망과 정지용 …… 350
4. 정지용의 시세계와 문학사적 의미 …… 381

제 4 부 발굴자료와 참고문헌

발굴자료 1: 정지용의 타고르의 『기탄잘리』 번역시집…… 397
2: 정지용의 그리스 신화 번역 …… 402
3: 『학조』 창간호 목차와 「쌔나나」 …… 412
참고문헌 …… 419