《山西大学建校110周年学术文库》序言 …… (1)
引　言 …… (1)
第一章　唐诗范式的选择与宋初诗坛风尚 …… (11)
第一节　《文苑英华》与宋初的宗唐风尚 …… (11)
1.1.1　以类编次的体例和分体选唐倾向 …… (12)
1.1.2　选目反映的唐诗学思想 …… (16)
1.1.3　对唐诗清淡一脉的梳理和诗学范式的多元选择 …… (23)
第二节　"白体"与宋初的唱和诗 …… (29)
1.2.1　宋初诗人对白居易闲适诗风的欣赏 …… (29)
1.2.2　《二李唱和集》的宗白倾向 …… (34)
1.2.3　王禹偁由宗白到学杜的诗学转向 …… (43)
第三节　宋初的"晚唐体"诗 …… (48)
1.3.1　盛行朝野的隐逸风尚 …… (49)
1.3.2　对以贾岛为代表的晚唐清奇格调的学习 …… (51)
1.3.3　以郑谷为代表的晚唐流丽诗风在宋初的流行 …… (58)
第四节　"西崑体"的流行与诗风的嬗变 …… (63)
1.4.1　真宗朝诗风的转变 …… (63)
1.4.2　西崑体诗人对李商隐的学习 …… (70)
1.4.3　崑体后学对义山诗的再接受 …… (74)

第二章　李、杜、韩对北宋诗风变革的影响 …… (79)
第一节　对李白诗风的模拟和对杜诗的推重 …… (79)
2.1.1　士人的济世情怀与仿李的豪放诗风 …… (80)
2.1.2　北宋中期的社会危机和学杜的写实批判精神 …… (88)
2.1.3　早期的李杜评论 …… (93)
第二节　对韩孟诗派的群体性接受 …… (102)
2.2.1　韩愈与宋体气格 …… (102)
2.2.2　崇尚怪奇的诗美习尚 …… (106)
2.2.3　议论化、散文化的创作追求 …… (110)
第三节　学习唐音与开启宋调 …… (115)
2.3.1　梅尧臣的平淡诗风与唐音 …… (115)
2.3.2　《唐百家诗选》与王安石诗学风格的转变 …… (122)
第三章　杜诗学与江西诗法 …… (131)
第一节　山谷诗法与老杜夔州以后诗 …… (131)
3.1.1　山谷体的拗律、章法、句法和字法 …… (132)
3.1.2　取意前人与用典之法 …… (144)
3.1.3　追慕老杜“不烦绳削而自合”之境 …… (147)
第二节　后山、简斋学杜的诗学史意义 …… (150)
3.2.1　陈师道学杜 …… (151)
3.2.2　陈与义学杜 …… (160)
第三节　杜诗学的繁荣与江西诗法的调整 …… (168)
3.3.1　对杜甫诗的校勘和注释 …… (169)
3.3.2　诗家笔法与诗圣情怀 …… (177)
3.3.3　学杜观念的变迁和江西诗法的调整 …… (185)
第四章　晚唐体与南宋江湖诗风 …… (195)
第一节　以唐人律绝为诗学门径 …… (195)
4.1.1　杜诗的新发现 …… (195)

4.1.2 求活法于唐人律绝 …… (198)
4.1.3 《万首唐人绝句》的编选与"二泉"《唐人绝句》的唐诗观 … (207)
4.1.4 对待晚唐诗的不同态度与对李杜气格的强调 …… (221)
第二节 四灵的诗歌创作与《众妙集》 …… (229)
4.2.1 诗学贾岛、姚合 …… (230)
4.2.2 《众妙集》与四灵的唐诗观 …… (238)
第三节 晚唐体与江湖派的苦吟作风 …… (243)
4.3.1 苦吟作风与《唐僧弘秀集》的编选 …… (244)
4.3.2 《三体唐诗》的唐诗学思想 …… (252)
第五章 以唐人为法与宋代诗学 …… (262)
第一节 从唐诗的山水清音到宋诗的"平淡"之美 …… (262)
5.1.1 宋人对唐诗山水清音的接受 …… (263)
5.1.2 "平淡"理论的成熟与诗学典范的选择 …… (269)
5.1.3 轻形重神的神韵诗论的出现 …… (274)
第二节 学杜观念的变迁与宋诗的格律声调 …… (281)
5.2.1 以豪纵论杜诗与近体诗气格的提升 …… (281)
5.2.2 对杜甫诗法的初步发见与学习 …… (285)
5.2.3 老杜诗法的辨析与江西诗派学杜经验的总结 …… (289)
第三节 对宋诗的反思与唐诗学建构 …… (296)
5.3.1 《沧浪诗话》与严羽的唐诗观 …… (296)
5.3.2 刘克庄以"情性"为本的诗学反思 …… (303)
5.3.3 法度论的复兴与学杜路径 …… (310)
参考文献 …… (318)