序 …… (1)
绪 论 …… (1)
一、“第三代”诗歌的命名与兴起 …… (1)
二、“第三代”诗歌的特点与成就 …… (12)
三、研究范围、现状与方法 …… (22)
第一章 “第三代”诗歌的诗学资源 …… (33)
第一节 “影响的焦虑”：对朦胧诗的继承与超越 …… (34)
一、由朦胧诗开始的旅程 …… (34)
二、“写什么”与“怎么写”之间的转换 …… (39)
三、突破一种“影响的焦虑” …… (44)
四、从“呐喊”主义到“日常生活” …… (47)
第二节 现代主义的中国实践：“第三代”诗歌对西方的接受 …… (52)
一、中国“嬉皮士”的出场 …… (52)
二、冲破“伊甸园之门” …… (56)
三、有意或无意的模仿之路 …… (61)
四、从“西方思潮”到“中国经验” …… (65)
第三节 “自我”的创造：时代语境下的“第三代”诗歌 …… (69)
一、改革开放背景下“现代派”的崛起 …… (70)

二、思想解冻中的语言狂潮 …… (75)
三、力比多贯注的年轻群体 …… (79)
第二章　文化形态中的“第三代”诗歌运动 …… (85)
第一节　“在路上”的“灿烂”：“第三代”诗人的生活现场 …… (86)
一、诗人聚会：诗意的传达与交流 …… (86)
二、流浪与行走途中的诗人 …… (90)
三、段子式的笑话与诗歌的姻缘 …… (96)
第二节　平民的狂欢：“第三代”诗人的心态分析 …… (104)
一、青春与激情：“充满犯罪感的乐趣” …… (105)
二、平民意识的崛起 …… (109)
三、焦虑与狂躁叠加的“极端”心态 …… (113)
四、旁观者心态 …… (117)
第三节　“第三代”诗歌的反叛与解构策略 …… (120)
一、反叛精神的张扬 …… (121)
二、主体意识的觉醒 …… (126)
三、解构的生成与抒情的放逐 …… (131)
四、口语与书面语：反叛和解构的载体 …… (136)
第三章　众声鸣唱：“第三代”诗歌群落扫描 …… (141)
第一节　“文化潮”的转向：在传统与历史中寻求诗意 …… (142)
一、返观传统的经验抒写 …… (142)
二、在史诗与大诗中接近历史 …… (148)
三、“非非主义”：“反文化”的文化潮 …… (153)
第二节　“生活流”的彰显：回归日常与当下的生活之诗 …… (159)
一、俗世美学的批判性呈现 …… (160)
二、“莽汉主义”：从生活体验开始 …… (165)
三、想像与俗世的对接 …… (172)
第三节　身体、黑夜与性意识：女性主义诗歌的崛起 …… (177)

一、性别经验的彰显 …… (177)
二、身体的觉醒与性意识的凸显 …… (181)
三、黑夜意识的出场 …… (184)
四、女性写作的日常化 …… (188)
第四章　生存与延续："第三代"诗歌的传播学考察 …… (192)
第一节　朗诵和书信传播中的缪斯体验 …… (193)
一、几种特殊的传播方式 …… (193)
二、朗诵：诗歌传播的形象之魂 …… (197)
三、书信：私密交流的诗歌传播 …… (203)
第二节　"第三代"诗歌与民刊传统 …… (208)
一、80 年代诗歌民刊的产生 …… (208)
二、"第三代"诗歌民刊的发展形态 …… (214)
三、"第三代"诗歌民刊的价值与局限 …… (221)
第三节　正规出版形态下的"第三代"诗歌 …… (226)
一、"第三代"诗歌正规出版的演变 …… (227)
二、报刊杂志之于"第三代"诗歌的价值 …… (230)
三、诗歌社团、流派结辑选本：巩固的立场 …… (234)
四、"第三代"诗歌综合选本的意义 …… (237)
第五章　"第三代"诗歌的转型与影响 …… (243)
第一节　无奈的告别：经济大潮裹挟下的困惑与选择 …… (244)
一、诗歌群体的解散：一个案例 …… (244)
二、诗歌大潮退却后的困惑 …… (248)
三、商业浪潮裹挟下的选择 …… (253)
第二节　艰难的守望："第三代"诗人的持续性写作 …… (258)
一、进入个人化写作的时代 …… (258)
二、向成熟写作的转型 …… (263)
三、新世纪的"归来" …… (269)
第三节　价值的"中间物"："第三代"诗歌的影响与反思
…… (274)

一、“第三代”诗歌的经典化过程 …… (274)
二、“第三代”诗歌的精神遗产 …… (277)
三、“第三代”诗歌的影响缺陷 …… (281)
四、超越与被超越的现实 …… (285)
结　语 …… (290)
附录一：论孟浪的“漂流式写作” …… (294)
附录二：从“非非”到“废知”——杨黎诗歌论 …… (302)
参考文献 …… (315)
后　记 …… (321)