SUMÁRIO

INTRODUÇÃO 13
Notas 25

CAPÍTULO I:
Gênero epidítico e o *topos* do Escarmiento 31
1.1. Plano Analítico 36
1.1.1. A Invenção 36
1.1.2. A Elocução 39
1.2. Plano Integrativo 58
1.2.1. En el Sepulcro de la Duquesa de Lerma 59
1.2.2. A Morte da Augusta Senhora d. Maria, Francisca, Izabel de Saboya, que Falleceo em 1683. 67
Notas 77

CAPÍTULO II
O gênero epidítico e o *topos* da Consolação 91
2.1. Plano Analítico 96
2.1.1. A Invenção 96
2.1.2. A Elocução 100
2.2. Plano Integrativo 113
2.2.1. De la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, de la Santa Iglesia de Toledo, entierro del Cardenal Sandoval 113
2.2.2. Epitáfio à Sepultura do mesmo Exmo. Senhor Arcebispo 121
Notas 129

CAPÍTULO III
O gênero epidítico e o *topos* do *Carpe Diem* 145

3.1. Plano Analítico 150
3.1.1. A Invenção 150
3.1.2. A Elocução 154
3.2. Plano Integrativo 166
3.2.1. [1583] 166
3.2.2. Terceyra vez impaciente muda o Poeta o seu Soneto na forma seguinte 174
Notas 185

Conclusão 193
Nota 199

Referências Bibliográficas 201
Bibliografia consultada 205