머리말 / 4

서론 / 11

I부 채만식의 역사인식과 항일문학

1장. 채만식 문학연구의 최근 현황과 쟁점 / 33

1. 최근 연구의 개황 ····· 36

2. 쟁점 ····· 60

1) 직접적 친일발언이 있는데도 채만식은 항일문학인가 ····· 66

2) 채만식의 소설은 알레고리 구조인가 ····· 73

3. 『민족의 죄인』은 고백의 양식인가 ····· 76

2장. 『아름다운 새벽』의 알레고리와 상호텍스트성 / 86

1. 『아름다운 새벽』에 대한 기존 논의 ····· 87

2. 『아름다운 새벽』의 알레고리 ····· 104

3. 『아름다운 새벽』의 상호텍스트성 ····· 123

3장. 항일문학과 장편소설의 구도 / 137

1. 일제 말기 채만식의 소설을 읽는 방법 ····· 140

2. 역사현실의 인식과 장편소설의 구도 ····· 164

Ⅱ부 통일성이론과 읽기 방법

4장. 플롯과 패턴, 그리고 구성 / 197

5장. 통일성의 세 차원 / 223
1. 지각대상의 단일성 ····· 224
2. 의미의 통일–두 개의 통일이론 ····· 238
3. 느낌–상(象) ····· 151
1) 문학의 도(道) ····· 253
2) 형이상학적 특질들 ····· 256
3) 이미지의 현상학 ····· 267

6장. 고차적 통일성과 읽기 방법 / 287
1. 통일성을 읽는 한 가지 방법 ····· 288
2. 고차적 통일성의 몇 가지 유형 ····· 298

Ⅲ부 항일문학을 위한 통일의 기법

7장. 플롯의 대응형태 / 315
1. 의미생성 구조와 플롯의 기본 형태 ····· 318
2. 단편소설의 대응형태 ····· 324
3. 장편소설의 대응형태 ····· 329

4. 산문형식이 대응형태 …… 333
5. 해방기 소설의 대응형태 …… 339

8장. 시공간 구조-역사와 현실을 보는 겹시각 / 350
1. 시공간 구조와 통일성 …… 351
2. 채만식 문학의 시공간 구조 …… 366

9장. 분신의 기법과 판의 구조 / 387
1. 분신의 개념과 역사 …… 389
2. 한국 근대소설에 나타난 분신의 기법 …… 394
3. 채만식 소설의 분신 …… 400
4. 『탁류』의 분신들 …… 406
5. 『냉동어』의 분신 …… 413
6. 분신기법과 통일성 …… 421

Ⅳ부 갈릴레이 · 브레히트 · 채만식의 대화

1. 역사의 동공이곡 / 429
2. 갈릴레오 갈릴레이 / 446
3. 베르톨트 브레히트 / 460
4. 채만식 /479