序 3

第一章　導言 29

一、概述：台灣的人民、語言與歷史　34

二、當代民族主義與台灣民族主義的研究　41

三、被宰制的族群、民族主義與人文知識分子　48

四、文化民族主義與政治民族主義　54

五、文化特殊性的政治　59

六、現代化意識形態與文化民族主義　64

七、散布的管道　67

八、本書章節安排　69

第二章　日本殖民統治與文學、語言問題 75

一、1920年代的日本殖民統治與台灣人反抗運動　76

1. 改良主義的反殖民運動　78

2. 激進的反殖民運動　81

二、日本殖民的語言同化　87

三、殖民地台灣的文學和語言改革　89

1. 1920年代：白話文學和中國國語　90

2. 1930年代：鄉土文學和台灣話文　94

3. 殖民統治與台灣文化特殊性　99

4. 漢民族文化認同的延續　103

四、結論　107

第三章　戰後語言問題與文學發展……111

一、外省人與本省人的初期互動和語言問題　113

二、國民黨統治初期與二二八事件　120

三、1947-1949年的文學辯論　124

1. 國民黨統治初期台灣作家的處境　124

2. 文學辯論：殖民統治與台灣語言文化的獨特性　126

四、1950與1960年代國民黨的統治　135

五、五〇、六〇年代的戰鬥文藝、國民黨意識形態與現代主義文學　138

六、鄉土文學論戰　142

1. 1970年代初的政治變化與「回歸鄉土」文化潮流　142

2. 鄉土文學與論戰：反帝、左傾與地方色彩　144

七、結論　154

第四章　確立民族文學……157

一、1950年代的本省籍文學作家　159

二、早期的《台灣文藝》與《笠》　161

1. 吳濁流、《台灣文藝》與中國文化　162

2.《笠》詩人與中國現代詩創作　164

3.《笠》、《台灣文藝》與鄉土文學　167

4.《笠》、鄉土精神與中國現代詩　169

三、1970年代國民黨的統治與台灣政治反對運動　175

1. 外省人的政治宰制與本省人的政治權力上升　175

2. 黨外的興起　176

3. 美麗島事件與反對運動激進化　177

四、台灣意識論戰與鄉土文學　180

1. 中國意識與台灣意識　180

2. 鄉土文學與台灣意識　183

2. 台語書寫系統與台灣民族主義　250
2.1 早期的台語書寫史　250
2.2 1987年前後的台語寫作　253
2.3 台語書寫系統與構想　260
三、台語文學與台灣文學的重新定義　266
四、結論　270

第六章　書寫民族歷史 273
一、國民黨的統治與中國史觀　278
1. 史觀與統治的正當化　279
2. 尋根、愛鄉更愛國　281
3. 台灣史研究：中國研究的次領域　284
二、台灣史觀的發展與台灣民族主義　290
1. 早期海外反國民黨的台灣史學　290
2. 美麗島事件之後台灣史的政治化　291
3. 日本殖民時期的「重現」：反對運動的教訓　294
4. 帶入原住民、挑戰漢族中心主義　299
5. 台灣史觀：走向民族的歷史　302
6. 挖掘二二八史實：書寫民族史詩　311
7. 重探平埔族史：想像多元族群的台灣國族　315
三、結論　320

第七章　結論 323
一、台灣民族主義做為歷史的「晚進者」　324
二、對台灣文化民族主義的再思考　329
1. 土壤中等待萌芽的種子？　331
2.「假」認同？　332

附錄

一　民族主義研究者與蝙蝠 343

二　台灣文學的本土化典範歷史敘事、策略的本質主義、與國家權力 347

一、前言　347

二、本土化典範的兩種類型與敘事認同　350

三、文學的敘事的本土化典範與意義的封閉（解釋一）　357

四、「策略的本質主義」只是策略的？（解釋二）　369

五、誰的知識？知識的目的為何？（解釋三與結語）　377

參考文獻 385

名詞索引 415

人名索引 439