自 序 i
第一章 緒論 1
第一節 問題意識與研究目的 1
第二節 研究範疇與材料 10
第三節 研究回顧 15
第四節 研究方法 25
第二章 清代臺灣古典詩歌知識的移植與傳播 35
第一節 儒學／書院教育的推動 36
第二節 方志藝文志的修纂 53
第三節 宦遊詩歌對清代臺灣文人的影響 66
小結：詩歌典律的形塑 85
第三章 清代臺灣古典詩歌的體用論 89
第一節 詩的本質 89
第二節 詩的功用 111
第三節 詩的象徵資本 125
小結：一個「模糊認識」的詩歌起始階段 134
第四章 清代臺灣古典詩歌的創作論 141
第一節 詩歌學問化的創作傾向 141
第二節 格調／性靈的相互影響 151
第三節 清代臺灣文人眼中的詩學典範 164
小結：缺乏具體詩法主張的創作態度 188
第五章 清代臺灣古典詩歌的審美論 191
第一節 「雅正美學」的評賞態度：詩歌典律對清代臺灣文人

的影響……192
第二節　「清真趣」的詩歌美學觀：兼論園林文學的出現及其意義……221
第三節　「以詩爲史」的書寫角度：寫實風格的產生……245
第四節　從「不分唐宋」到「詩學晚唐」：清代臺灣文人對唐宋詩的審美態度……272
小結：詩歌美學觀的形成過程與象徵意義……293
第六章　結論……299
參考書目……313