出版说明 …… 001
丝绸之路与丝绸之路学研究（总序一） …… 003
丝绸之路与中西文化交流（总序二） …… 007

前 言 …… 001

第一章 先秦时期西域服饰 …… 001
第一节 服饰的缘起与形成 …… 001
第二节 岩画中的原始衣冠 …… 003
第三节 西王母的传说 …… 009
第四节 胡 服 …… 011
第五节 原始装饰与审美 …… 013
第六节 原始的、古老的衣冠服饰
——铁板河古墓出土衣冠 …… 022
第七节 裘皮衣袍的发端
——五堡沟古墓出土衣冠服饰 …… 025
第八节 服饰文化的地域性特征
——扎洪鲁克古墓出土衣冠服饰 …… 029
第九节 毛织衣袍的新奇款式
——苏贝希古墓出土衣冠服饰 …… 032
第十节 青铜武士俑
——巩乃斯出土塞人铜像造型 …… 036
第十一节 发型 帽冠 鞋履 腰带 …… 038

第二章 汉代西域服饰 …… 041
第一节 中原文化与西域文化的融合
——尼雅文化遗址出土服饰 …… 041

第二节　绢袍　革靴
——楼兰古墓出土衣饰 …… 046
第三节　浓郁的民族风韵　绚丽的服饰纹样
——洛浦山普拉古墓出土服饰 …… 047
第四节　棉织物的珍品 …… 053
第五节　木　雕 …… 055
第六节　犍陀罗佛像造型与西域文化的融合
——造型与发式 …… 056
第七节　铜镜　锦套　粉袋与化妆 …… 061
第八节　汉代织物 …… 062
第九节　汉代装饰品 …… 065

第三章　魏晋南北朝西域服饰 …… 069
第一节　北凉泥俑 …… 069
第二节　木　俑 …… 070
第三节　墓主人生活图 …… 070
第四节　色泽如新的织成履 …… 071
第五节　璀璨夺目的丝绸织锦
——北朝时期纹样 …… 072
第六节　裤　靴　枕
——营盘古遗址出土衣饰 …… 075

第四章　隋唐西域服饰 …… 077
第一节　西域龟兹装 …… 077
第二节　龟兹壁画　塑像佛教衣装 …… 094
第三节　西域高昌装 …… 100
第四节　高昌佳丽
——衣冠服饰与人物造型 …… 100
第五节　高昌少年装 …… 109
第六节　伏羲女娲绢画
——兼论人物造型与衣冠 …… 110
第七节　侍马图 …… 111
第八节　白色衣冠
——高昌摩尼教衣冠服饰 …… 112
第九节　面　衣 …… 115
第十节　高昌回鹘石窟壁画衣冠服饰 …… 117

第十一节　回鹘夏宫遗址
——壁画人物造型与衣冠服饰 …… 127
第十二节　翠髻高耸绿鬓虚
——高昌发式 …… 131
第十三节　醉圆双媚靥
——西域妇女化妆 …… 135
第十四节　俑的造型与衣冠服饰 …… 139
第十五节　古代石人与草原文化圈
——雕刻石人衣装 …… 143
第十六节　丝绸、织锦图案与染缬
——唐代织物 …… 146
第十七节　西域帽冠 …… 152
第十八节　质地、造型各异的鞋履 …… 159
第十九节　鞢鞶带 …… 162
第二十节　胡服东渐 …… 162

第五章　五代宋元明清西域服饰 …… 170
第一节　敦煌西域装 …… 171
第二节　繁复古朴的装饰美
——阿拉尔宋代锦袍 …… 176
第三节　元代衣冠服饰 …… 177
第四节　壁画上的元代蒙古人衣冠服饰 …… 178
第五节　赋予吉祥寓意的图案服饰
——明清时期锦袍 …… 180

第六章　近代以后新疆民族服饰 …… 184
第一节　维吾尔族服饰 …… 185
第二节　哈萨克族服饰 …… 195
第三节　回族服饰 …… 202
第四节　蒙古族服饰 …… 204
第五节　柯尔克孜族服饰 …… 207
第六节　锡伯族服饰 …… 212
第七节　塔吉克族服饰 …… 214
第八节　乌孜别克族服饰 …… 217
第九节　达斡尔族服饰 …… 219
第十节　满族服饰 …… 221