序　言　钱理群 /1

引　言　/1

第 1 章　《万象》的社会文化环境　/5

第一节　日伪政权的社会统制与文化政策　/8

一、对上海沦陷区经济、生活的统制　/8

二、日伪政权的意识形态宣传与文化政策实施　/11

三、对上海抗日爱国市民的镇压与分裂活动　/16

第二节　沦陷区杂志出版情况和文化选择　/19

一、日伪政权对杂志出版的检阅与拘束　/19

二、沦陷上海出版文化人的文化选择　/24

三、上海沦陷区出版文化界活动情况　/28

第三节　日伪政权的文艺控制和文学实践　/33

一、“和平文学”和“大东亚文学”的宣传　/33

二、文学空间的制约和作家生活的清苦　/39

三、沦陷上海文人的文学实践与文学倾向　/43

第四节　小结　/46

二、夏霞的四幕悲剧《寡妇院》 /199
三、师陀和柯灵合作的改编剧《夜店》 /200
四、柯灵的《飘》 /205
第六节 “万象闲话”的杂文与散文、通讯文的兴盛 /209
一、“万象闲话”的杂文:“雨窗促膝,谈笑风生” /209
二、“散文之辑”、“展痕处处”、“絮语集”、“笔花”等专栏的散文创作 /213
三、通讯写作活动:黄裳、丁玲、沈从文 /222
第七节 小结 /224

第4章 《万象》的都市文化世态 /226
第一节 1940年代上海都市形象 /226
一、上海形象的历史变迁:从“摩登上海”到“新上海经” /226
二、异国统治下的上海“天堂与地狱”图 /231
三、封建意识仍然残留着的空间 /235
第二节 1940年代上海都市的游魂 /239
一、都市流浪者:为生存而流浪 /239
二、都市猎捕者:“游手好闲之徒” /245
三、畸形的投机者:囤积居奇的战争暴发户 /249
第三节 1940年代上海都市人的寓言 /252
一、沦陷上海都市的饥饿、肺病、自杀 /252
二、沦陷上海都市财富和金钱的谎言 /259
三、沦陷上海都市青年的内地梦 /263

第四节　1940年代沦陷上海都市日常书写　/265
一、上海都市的日常生活与生活地图　/265
二、休闲娱乐的日常上海　/272
三、沦陷上海对他文化的沟通与认同　/278
第五节　小结　/282

结　语　/283

附　录　/294

参考文献　/332