绪　论 …… (1)
第一章　中国传统文化制约海派文学的途径 …… (14)
第一节　中国传统文化语境与海派文学 …… (14)
第二节　读者传统文化心理对海派文学的导向 …… (28)
第三节　顾旧迎新的文化心理与海派文学创作 …… (41)
第二章　传统文化制约下的海派文学主题 …… (53)
第一节　家文化与海派文学主题 …… (53)
第二节　海派文学因缘内涵:在传统与现代之间 …… (64)
第三节　传达鬼魅的中国传统文化含义 …… (75)
第三章　现代都市语境下的传统文化人格 …… (87)
第一节　家文化人格的坚守与松动 …… (88)
第二节　向佛、崇佛的“现代”人 …… (98)
第三节　现代都市语境下的“自然”人 …… (110)
第四章　小说叙事与传统文化内涵的传达 …… (121)
第一节　家文化制约下的小说叙事艺术 …… (123)
第二节　佛教文化小说叙事艺术:宗教与世俗的交汇 …… (133)
第三节　自然思想支配下的小说叙事艺术 …… (142)
第五章　传统与现代:海派文学的双声 …… (153)
第一节　都市民间与日常现代性叙事 …… (154)

第二节　世俗与宽容:张爱玲文学现代性的重要特征 …… (164)
第三节　都市怀春:一种民族性的颓废 …… (173)
第四节　海派文学审美现代性的民族化追求 …… (184)
结　语 …… (196)
参考文献 …… (202)
后　记 …… (208)