ÖNSÖZ 11
KISALTMALAR 14

BİRİNCİ BÖLÜM
YAŞAMI-YAZIN YAŞAMI-YAPITLARI

1. Yaşamı-Yazın Yaşamı-Yapıtları 17
1.1. Yaşamı 17
1.1.1. Ailesi 17
1.1.2. Doğumu- Çocukluğu- Gençliği 18
1.1.3. Paris Yılları 20
1.1.4. Yurda Dönüş: Hakkâri ve Sonrası 21
1.2. Yazın Yaşamı 23
1.2.1. Oluşum Dönemi 23
1.2.2. Öykü ile Tanıştığı Dönem: Hakkâri Öncesi 25
1.2.3. Olgunluk Dönemi: Hakkâri Sonrası 29
1.3. Yapıtları 37
1.3.1. Öyküleri 37
1.3.2. Romanları 40
1.3.3. Şiir 40
1.3.4. Aforizma 41
1.3.5. Anlatı 41
1.3.6. Sanat 41
1.3.7. Deneme 42
1.3.8. Söyleşi 43
1.3.9. Mektup 43
1.3.10. Yabancı Dillerde Basılmış Kitaplar 43

İKİNCİ BÖLÜM
VAROLUŞ VE BİREYLEŞME AÇISINDAN FERİT EDGÜ ANLATILARINDA YAPI VE İZLEK

2. Öykü ve Romanlarda Yapı ve İzlek 47
2.1. Öykülerde Yapı ve İzlek 47
2.1.1. Öykülerde Yapı 47
2.1.1.1. Öykülerde Anlatıcı ve Bakış Açısı 47
2.1.1.1.1. *Ben* Anlatıcı ve Bakış Açısı 47
2.1.1.1.2. Tanık Anlatıcı ve Bakış Açısı 50
2.1.1.1.3. Tanrısal Anlatıcı ve Bakış Açısı 53
2.1.1.2. Öykülerde Zaman 55
2.1.1.2.1. Öykü Zamanı 55

2.1.1.2.2. Öyküleme Zamanı 58
2.1.1.3. Öykülerde Mekan 62
2.1.1.3.1. Dar/ Kapalı Mekanlar 63
2.1.1.3.2. Geniş/ Açık Mekanlar 69
2.1.1.4. Öykülerde *Ben*'in Görüngüleri Açısından Kişiler Dünyası 74
2.1.1.4.1. Anlatıcı *Ben*'in Görüngüleri 74
2.1.1.4.1.1. Kendini Tanıtan *Ben* 74
2.1.1.4.1.2. Öykü Kişilerini Tanıtan *Ben* 81
2.1.1.4.1.3. Yazar-*Ben* 84
2.1.1.4.1.3.1. Kendini Öykü Kişisi Olarak Tanıtan Yazar-*Ben* 84
2.1.1.4.1.3.2. Aktarıcı Yazar-*Ben* 88
2.1.1.4.2. Sosyal Durumlarına Göre *Ben*'in Dışındaki Kişiler 92
2.1.1.4.2.1. Köylüler-Kasabalılar 92
2.1.1.4.2.2. Aydınlar 96
2.1.1.4.2.3. Yargıçlar – Savcılar 98
2.1.1.4.2.4. Doktorlar 99
2.1.1.4.2.5. Cellâtlar 100
2.1.1.4.2.6. Çocuklar 102
2.1.1.4.2.7. Diğerleri 103
2.1.2. Öykülerde İzleksel Kurgu 104
2.1.2.1. Bireyin Kendini Keşfi ve Oluşumu 104
2.1.2.1.1. Farkındalık 104
2.1.2.1.2. Arayış 112
2.1.2.1.3. Seçim/ Seçme 117
2.1.2.1.4. Sorumluluk 131
2.1.2.1.5. Kendi Oluş 149
2.1.2.2. Bireyin Kendisi ve Yaşam ile Yüzleşmesi, Tanımlama Çabaları 160
2.1.2.2.1. Kendiliğe Çağrı ve Uyanış 160
2.1.2.2.2. Bunaltı 175
2.1.2.2.3. Ölüm 182
2.1.2.2.3.1. Kaçınılmaz Son 182
2.1.2.2.3.2. Kurtuluş/ Sığınma 188
2.1.2.3. Bireyin Tutunma Çabası ve Direnç Araması 194
2.1.2.3.1. Başkaldırı 194
2.1.2.3.1.1. Düşünsel Başkaldırı 195
2.1.2.3.1.2. Eylemsel Başkaldırı 211
2.1.2.3.2. İntihar 229
2.1.2.4. Bireyin Çözülüşü ve Tükenişi 239
2.1.2.4.1. Umut/suzluk 239
2.1.2.4.2. Yalnızlık 264

2.1.2.4.2.1. Bireysel İletişimsizlik Kaynaklı Yalnızlık 266
2.1.2.4.2.2. Toplumsal İletişimsizlik Kaynaklı Yalnızlık 272
2.1.2.4.3. Olanak/sızlık 304
2.1.2.4.4. Gündelik Yaşam 332
2.2. Romanlarda Yapı ve İzlek 352
2.2.1. Romanların Kimliği 352
2.2.2. Romanlarda Olay Örgüsü 355
2.2.3. Romanlarda Anlatıcı ve Bakış Açısı 368
2.2.4. Romanlarda Zaman 380
2.2.5. Romanlarda Mekan 390
2.2.6. Romanlarda Kişiler Dünyası 403
2.2.6.1. Başkişiler 403
2.2.6.2. Norm Karakterler 413
2.2.6.3. Kart Karakterler 416
2.2.6.4. Fon Karakterler 418
2.2.7. Kendi Oluş Aşamasındaki Bireyin İzleksel Görüngüleri: Romanlarda İzleksel Kurgu 419
2.2.7.1. Farkındalık 419
2.2.7.2. Arayış 427
2.2.7.3. Yalnızlık 432
2.2.7.4. Çaresizlik 444
2.2.7.5. Değerlere Dönüş 451
2.2.7.6. Sosyal Adaletsizlik 459
2.2.7.7. Yozlaşma 463

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

FERİT EDGÜ ANLATILARINDA DİL VE ÜSLUP

3. Öykü ve Romanlarda Dil ve Üslup İncelemesi 469
3.1. Hazırlık Dönemi ve Etkiler 469
3.2. Öykü ve Romanlarda Dil ve Üslup 477
3.2.1. Kısa Öykülerde Dil ve Üslup: Hakkâri'den Önce 477
3.2.1.1. Kısa Öykülerde Anlatım Teknikleri 478
3.2.1.1.1. İç monolog 478
3.2.1.1.2. İç diyalog 481
3.2.1.1.3. Dış diyalog 482
3.2.1.1.4. Bilinçakımı 484
3.2.1.1.5. Anlatma- gösterme- tasvir 485
3.2.1.1.6. Montaj 490
3.2.1.2. Kısa Öykülerde Anlatım Biçimleri 493
3.2.1.3. Kısa Öykülerde Anlatı İzlencesi/ Sözdizimi 497

3.2.2. Küçürek Öykülerde Dil ve Üslup: Hakkâri'den Sonra 503
3.2.2.1. Giriş: Küçürek Öykü Nedir? 503
3.2.2.2. Ferit Edgü'de Küçürek Öykü 506
3.2.2.3. Küçürek Öykülerde Anlatım Biçimleri 507
3.2.2.3.1. Sözdizimi ve Sapmalar 507
3.2.2.3.1.1. Yazımsal Sapmalar 508
3.2.2.3.1.2. Sesbilimsel Sapmalar 510
3.2.2.3.1.3. Sözcüksel Sapmalar 512
3.2.2.3.1.4. Anlamsal Sapmalar 513
3.2.2.4. Küçürek Öykülerde Anlatı İzlencesi/ Sözdizimi 514
3.2.2.5. Küçürek Öykülerde Anlatım Teknikleri 526
3.2.2.5.1. Konuşma ve Düşünce Aktarımları 526
3.2.2.5.1.1. Dolaysız Konuşma Aktarımı 526
3.2.2.5.1.2. Dolaysız Düşünce Aktarımı 527
3.2.2.5.1.3. Dolaylı Konuşma Aktarımı 528
3.2.2.5.1.4. Dolaylı Düşünce Aktarımı 528
3.2.2.5.1.5. Bağımsız Dolaysız Konuşma Aktarımı 529
3.2.2.5.1.6. Bağımsız Dolaysız Düşünce Aktarımı 530
3.2.2.5.1.7. Bağımsız Dolaylı Konuşma Aktarımı 531
3.2.2.5.1.8. Bağımsız Dolaylı Düşünce Aktarımı 531
3.2.3. Romanlarda Dil ve Üslup 536
3.2.3.1. Romanlarda Anlatım Teknikleri 536
3.2.3.2. Romanlarda Anlatım Biçimleri 544
3.2.3.3. Romanlarda Anlatı İzlencesi-Sözdizimi 546

SONUÇ 551
KAYNAKLAR 557
1. Ferit Edgü Kaynakçası 557
1.1. Kitaplar 557
1.1.1. Ferit Edgü'ye Ait Kitaplar 557
1.1.2. Ferit Edgü'nün Yayına Hazırladığı Kitaplar 559
1.1.3. Ferit Edgü'den Bahseden Kitaplar 560
1.2. Yazılar 564
1.2.1. Ferit Edgü'nün Yazıları 564
1.2.1.1. Ferit Edgü'nün Edebiyat İle İlgili Yazıları 564
1.2.1.2. Ferit Edgü'nün Sanat ve Sanat Tarihi İle İlgili Yazıları 570
1.2.2. Ferit Edgü İle İlgili Yazılar 573
1.3. Ferit Edgü'nün Kitap ve Yazı Çevirileri 579
1.4. Ferit Edgü Hakkında Yapılan Tezler 581
2. Genel Kaynaklar 582
2.1. Genel Kitaplar 582
2.2. Genel Makaleler/Yazılar 596