Sumário

Agradecimentos IX

Prefácio – *José Dias* XIII

Introdução XVII

Primeira Parte:
A TRAGÉDIA GREGA E A ENCENAÇÃO CONTEMPORÂNEA

1. A Tragédia Grega e a Cena Pós-Moderna 3
2. A Tragédia Grega na Cena Brasileira:
   Do Modernismo às Primeiras Manifestações do Pós-Modernismo Teatral 27
3. A Cenografia Pós-Moderna:
   Uma Introdução 63
4. Cenografia e Tragédia Grega:
   a Cena Brasileira Pós-Moderna 79

Segunda Parte:
ANÁLISE DE ESPETÁCULOS

1. Antunes Filho e a Tragédia Grega 115
Fragmentos Troianos 117
Medeia e *Medeia 2* 133
Antígona, de Sófocles 152

2. A Tragédia e a Cidade: *Medeia*, de Eurípides 173
Medeia, pelo Teatro do Pequeno Gesto 183
Medeia, Direção de Bia Lessa 196

3. *Oresteia*, do Grupo Folias:
A Política como Tragédia 215

Conclusão 237

Anexo :
Relação dos Espetáculos Teatrais (1990-2008) 245

Bibliografia 251

Créditos das Imagens 261