# Sumário

NOTA EDITORIAL [J. Guinsburg e João Roberto Faria] 11
O *LOCUS* DO SUJEITO [Danilo Santos de Miranda] 13
INTRODUÇÃO:
POR UMA NOVA HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO [João Roberto Faria] 15

I. AS RAÍZES DO TEATRO BRASILEIRO
1. O Teatro Jesuítico [Décio de Almeida Prado] 21
2. Entreato Hispânico e Itálico [Décio de Almeida Prado] 38
3. A Herança Teatral Portuguesa [Décio de Almeida Prado] 52

II. O TEATRO ROMÂNTICO
1. O Advento do Romantismo [Décio de Almeida Prado] 67
2. A Tragédia e o Melodrama [Ivete Susana Kist] 75
3. O Drama [Elizabeth R. Azevedo] 94
4. A Comédia de Costumes [Vilma Arêas] 119
5. A Arte do Ator e o Espetáculo Teatral [Luiz Fernando Ramos] 137

III. O TEATRO REALISTA
1. A Dramaturgia Realista [João Roberto Faria] 159
2. Os Ensaiadores, os Intérpretes e o Espetáculo Teatral Realista [João Roberto Faria] 185
3. O Pensamento Crítico [João Roberto Faria] 201

IV. O TEATRO DE ENTRETENIMENTO E AS TENTATIVAS NATURALISTAS
1. O Teatro Cômico e Musicado:
Operetas, Mágicas, Revistas de Ano e Burletas [Rubens José Souza Brito] 219
2. A Continuação da Comédia de Costumes [Flávio Aguiar] 233
3. Artistas, Ensaiadores e Empresários:
O Ecletismo e as Companhias Musicais [Fernando Antonio Mencarelli] 253
4. Artistas Dramáticos Estrangeiros no Brasil [Alessandra Vannucci] 275
5. O Naturalismo: Dramaturgia e Encenações [João Roberto Faria] 296

V. O TEATRO NO PRÉ-MODERNISMO
1. A Permanência do Teatro Cômico e Musicado [Angela Reis e Daniel Marques] 321
2. Uma Dramaturgia Eclética [Marta Morais da Costa] 335
3. O Teatro Filodramático, Operário e Anarquista [Maria Thereza Vargas] 358
4. Iniciativas e Realizações Teatrais no Rio de Janeiro [Níobe Abreu Peixoto] 371
5. Artistas e Companhias Dramáticas Estrangeiras no Brasil [Walter Lima Torres e Francisco José Vieira] 388

VI. O TEATRO PROFISSIONAL DOS ANOS DE 1920 AOS ANOS DE 1950
1. A Retomada da Comédia de Costumes [Claudia Braga] 403
2. A Dramaturgia [Maria Helena Werneck] 417
3. O Teatro de Revista [Neyde Veneziano] 436
4. Os Grandes Astros [Tania Brandão] 455
5. Os Ensaiadores e as Encenações [Walter Lima Torres] 479

Colaboradores do Volume I 497