BAB 1 PENDAHULUAN.....1

Wanita dan Sastera 4

Teori Ginokritik..... 8

BAB 2 GINOKRITIK DAN PUITIKA SASTERA WANITA..... 12

Pengenalan..... 12

Konsep Ginokritik 17

Proses Kemunculan Ginokritik 19

Model-Model dalam Ginokritik 27

Puitika Sastera Wanita dalam Penulisan 49

Ciri-Ciri Puitika Sastera Wanita 51

Kesimpulan 67

BAB 3 PEMBENTUKAN PUITIKA SASTERA WANITA DI INDONESIA DAN MALAYSIA..... 72

Penglibatan Pengarang Wanita di Indonesia (1930-an–1970-an)..... 72

Penerobosan Jalur Konvensi dalam Novel Wanita Generasi Baru Indonesia (1998–2001)..... 83

Penglibatan Pengarang Wanita di Malaysia (1940-an–1950-an) 87

Dari Jalur Konvensi ke Invensi dalam Novel Pengarang Wanita Malaysia (1960-an–1970-an) 95

Kesimpulan 98

BAB 4 NOVEL-NOVEL TERPILIH PENGARANG WANITA INDONESIA 101

Pengenalan 101

Penulisan Wanita dan Biologi Wanita 102

Penulisan Wanita dan Bahasa Wanita 130

Penulisan Wanita dan Psikologi Wanita 149

Penulisan Wanita dan Budaya Wanita 175

Kesimpulan 191

BAB 5 NOVEL-NOVEL TERPILIH PENGARANG WANITA MALAYSIA 200

Pengenalan 200

Penulisan Wanita dan Biologi Wanita 201

Penulisan Wanita dan Bahasa Wanita 230

Penulisan Wanita dan Psikologi Wanita 241

Penulisan Wanita dan Budaya Wanita 258

Kesimpulan 279

BAB 6 PERBANDINGAN PUITIKA SASTERA WANITA 288

Pengenalan 288

Pembentukan Puitika Sastera Wanita dalam Novel Indonesia dan Malaysia 290