# Sumário


| | |
|---|---|
| PREFÁCIO | 7 |
| RESUMO | 11 |
| INTRODUÇÃO | 13 |
| 1- A HISTÓRIA DO LIVRO | 19 |
| 1.1- A EDIÇÃO | 26 |
| 1.2- O LIVRO E O TEXTO | 31 |
| 1.3- O LIVRO | 32 |
| 2- A CRÍTICA TEXTUAL E ECDÓTICA | 35 |
| 2.1- BREVE HISTÓRICO DA CRÍTICA TEXTUAL | 37 |
| 2.2- DO ESTABELECIMENTO DO TEXTO | 39 |
| 3- A HISTÓRIA DA EDITORAÇÃO E BIBLIOLOGIA | 45 |
| 3.1- O AUTOR E SEUS DIREITOS | 49 |
| 4- O PERCURSO CRIADOR EM TUTAMEIA: O DOMÍNIO DA OBRA | 55 |
| 4.1- O MANUSCRITO E SUAS MODALIDADES | 58 |
| 4.2- PROBLEMAS DE LEITURA | 59 |
| 4.3- LOCALIZAÇÃO DOS MANUSCRITOS E DATILOSCRITOS | 60 |
| 4.4- TUTAMEIA – TERCEIRAS ESTÓRIAS – MANUSCRITOS E DATILOSCRITOS: CATALOGAÇÃO | 62 |
| 5- O ESTILO DE GUIMARÃES ROSA | 65 |
| 5.1- ANÁLISE DO CONTO "NO PROSSEGUIR" | 69 |
| 6- A ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM EM BUSCA DO RITMO | 77 |

| | |
|---|---|
| 6.1- Parágrafos: divisão | 82 |
| 6.2- Elementos rítmicos no conto "No Prosseguir" | 84 |
| 6.3- Legenda da rítmica greco-latina | 90 |
| 7- Considerações finais | 97 |
| Referências bibliográficas | 101 |
| Anexos | 105 |
| Datiloscrito A – Folha 1 | 105 |
| 1. Datiloscrito B – Folha 1 | 106 |
| 2.Manuscrito A – Folha 2 | 107 |
| 3. Manuscrito B – Folha 2 | 108 |
| 4. Manuscrito C – Folha 3 | 109 |
| 5. Manuscrito D – Folha 4 | 110 |
| 6. Manuscrito E – Folha 5 | 111 |
| 7. Manuscrito F – Folha 6 | 112 |
| 8. Manuscrito G – Folha 7 | 112 |
| 9. Fac-símile publicação para a "Pulso" | 113 |
| 10. Página 97 da 1ª. edição de Tutameia – Conto: "No Prosseguir" | 114 |
| 11. Página 98 da 1ª. edição de Tutameia – Conto: "No Prosseguir" | 115 |
| 12. Página 99 da 1ª. edição de Tutameia – Conto: "No Prosseguir" | 116 |
| 13. Página 100 da 1ª. edição de Tutameia – Conto: "No Prosseguir" | 117 |
| Glossário de crítica textual | 119 |