SUMÁRIO

IDEIA DE CRÍTICA – *Ivan Teixeira* 13
INTRODUÇÃO 19

CAPÍTULO I: 1928
1. LEITURAS PIONEIRAS 31
A recepção mascarada 31
A "indiscrição necessária" 37
Uma defesa e um ataque 44
"Rapsódia nacionar" 51
Apropriação antropofágica 53
Louvor, lamento e esculhambação 57
Defesa entusiástica 70
Entre romance e ensaio 74
Complexidade irritante 77
Antipatia prévia 80
2. ACHADOS E PERDIDOS 83
Romance, que romance? 84
Em busca do gênero 86
Sobre o trabalho artístico: estrutura e composição 96
A língua de Macunaíma 100
Literatura e realidade 102
A carta polêmica 104

Diálogo fundador 106
3. Mário e a Crítica I 107

CAPÍTULO II: 1929-1936
1. Avoluma-se a Primeira Onda 125
Brincadeira amargurada 125
Miramar do modernismo 127
Tacapada no cristianismo 130
Mundo imaginário 137
Raide do subconsciente nacional 140
Contra Graça Aranha 151
Folclore intelectual 153
Recriação e interpretação 157
2. Desdobramentos de um Diálogo 158
Gênero e material 159
Trabalho artístico: estrutura, composição e linguagem 162
Ficção e realidade: a salada ideológica de Jorge de Lima 167
Ficção em tempo de crise 180
Ficção contra ficção 182
3. Mário e a Crítica II 189

EPÍLOGO 231
DOCUMENTAÇÃO 253
ANEXO: A FORTUNA CRÍTICA DE MACUNAÍMA NO BRASIL (1928-2005) – *Diléa Zanotto Manfio* 397
BIBLIOGRAFIA 415