목수들의 열정과 노력을 전하며 10

궁궐 건축, 시대를 대표하다 14

납도리집 16
민굴도리집 17
익공집 18
주심포집 19
다포집 21

목수, 나무를 다루다 24

궁궐 건축의 목재 26
목재의 보관 28
목재의 치목 29
목재의 사용 방향 30
도편수 31
척관법 32
편수의 먹매김 34

치목과 조립, 전범을 이루다 36

주초석 38
원형주초 40
방형주초 41
장주초 42
석주 44

기둥 46
흘림 48
귀솟음 49
안쏠림 51
기둥의 치목 52
초석에 기둥 중심 먹긋기 54
다림보기 55

Library of Congress
2012 490707

기둥 그렝이 56
모판 그렝이 57
기둥사개 58
납도리집 기둥 60
민굴도리집 기둥 62
익공집 기둥 63
다포집 기둥 64
주심포집 기둥 74
동바리 이음 76
덧댐목 77

보 78
납도리집 보 80
민굴도리집 보 81
익공집 보 82
다포집 보 85
주심포집 보 96
귓보 98
종량 100
합각보 103

창방 104
창방의 치목과 조립 106
익공집 창방 108
주심포집 창방 111
다포집 창방 112

평방 126
평방 128
이방 134

도리 136
납도리 138
굴도리 140
주심도리 142
외목도리 143

주두 144
익공집 주두 146
다포집 주두 148
주두봉 152

소로 154
익공집 소로 156
다포집 소로 157
소로봉 163

익공 164

운공 166

화반 168
장화반 169

장여 170
납도리집 장여 171
민굴도리집 장여 172
익공집 장여 173
주심포집 장여 174
다포집 장여 175

안초공 176
안초공 178
귀초공 180
귀초공 없는 귀주 181

포 182
포 짜임 184
주심포와 공간포 187
첨차 198
귀한대 205
귀포 짜기 206

대공·동자주 228
판대공 230
파련대공 233
주심포집 대공과 솟을합장 234
동자주 235

신응수의 처마 작도법 236
장연 길이 산정 시 작도법 237
추녀와 선자연 막장의 내목 길이 산정법 238
추녀와 초장의 작도법 239
선자연 작도법 240
사래와 선자부연의 작도법 242

추녀 244
추녀감 구하기 246
추녀의 치목과 설치 247
알추녀 253
덧추녀 254
골추녀 255

사래 256
사래의 치목과 설치 258

연목 262
물매와 처마 길이 264
연목의 벌목과 작동 265
연목 치목 266
연목 잣기 267
연목 직경 268
연목 걸기 269
선자연 270
선자연의 치목과 조립 272
부연 273
개판과 산자엮기 276
고삽 277

278

평고대 279

평고대 크기 280

평고대 걸기 282

평고대 이음 283

평고대 앙곡과 안허리 284

주심포집 평고대 285

갈모산방

합각 286

집부사와 합각연목 288

풍판 289

박공 290

목기연 292

풍판졸대와 초엽 294

지네철과 방환 295

수장

인방과 문선·벽선 296

머름 298

300

마루

마루 설치 302

303

우물반자

용지판 306

난간 308

문 309

솟을삼문

대문

310

312

313

덧집·기와 318

덧집 공사 319

기와 공사 322

건축의례 324

기공식 325

입주식 326

상량식 327

대목장, 전통의 맥을 잇다 330

우리 시대의 한옥 건축과 장인의 역할 | 최종덕 332

조선 후기 궁실 건축의 목수편수에 대한 소고 | 장경희 338

내가 본 신응수 선생님과 궁궐 건축 계보 | 조재량 348

주요 작품 목록 / 약력 354