目次

西來文舶度金針　I
在後設之路的行腳　IIIX
自序　X

第一章　緒　論　1

第一節　關鍵概念的先行引介與本書的詮釋策略　8
第二節　書寫模式說明　21

第二章　「後設小說」的「名」、「實」問題　25

第一節　「後設小說」的命名緣起　28
第二節　後設小說之「名」——意義的界定與探討　35
一、何謂「meta-」（後設）？——詞根「後設」的哲理義蘊　35
二、何謂「fiction」（小說）？——「小說／虛構」底蘊的深入檢視　39
三、何謂「metafiction」（後設小說）？——後設小說的命名旨意　73
第三節　後設小說之「實」——歷史的追溯與商兌　81

第三章　「後設小說」之理論背景與屬性的探討　125

第一節　理論背景的探討之（一）——「後現代性」的課題　129
第二節　理論背景的探討之（二）—— 其他美學與文論背景的思考　166
一、劇場理論上，皮藍德婁「戲中戲」、布萊希特「史詩劇」的啓發　166

二、美學理論上，茵加登「讀者再創造」、姚斯「接受美學」的運用　176
三、文學理論上，對沙特「作家介入」理論的「改寫」與「反諷」　180
第三節　綜合屬性的分析　182
一、「形式上」敘事方式（小說形式）的突破——由「寫什麼」，變成「怎麼寫」　185
二、「氣氛上」小說情境的變革——理論化的傾向與遊戲及諧擬（Parody）的情調氛圍（「大敘事」的揚棄）188
三、「互動上」小說指涉的省思——創作與解構並行的「複調」思維　193
四、「本體上」小說本質的觀照——虛構本質的探討與符號文化、語言結構牢籠的控訴　196

第四章　臺灣「後設小說」的出現與發展（上）　207

第一節　後設小說在臺發展的背景因素與相關思考　214
第二節　「後設」在臺的前期引介與賡續發展　241
第三節　大敘事的瓦解——釋放「後設」在臺的中期流行力量　258
一、政治性格方面　261
二、社會情境方面　268
三、思想傳承方面　286

第五章　臺灣「後設小說」的出現與發展（下）　293

第一節　「後設」在臺的巔峰——張大春小說與其後設理念　295
一、就文本內涵而言——呈現顛覆寫實精神的思維　307
二、就形式創新而言——提出「類型雜交論」的融合路線之說　309

第二節　「後設」在臺的多元繁盛與參差景況　312
一、值得喝采的後設之作　312
二、參差不齊的文本喧騰　322
第三節　「後設」在臺的執著音聲——平路後設小說的特殊意涵　336
第四節　「後設」在臺的漸次零落　346

第六章　「後設小說」的在臺困境及其省思　359

第一節　後設小說的沉寂現象和瓶頸問題　361
一、形式的自縛（自陷困境）　370
二、理論的僭越（喧賓奪主）　371
三、公式化的危機（千篇一律）　374
第二節　困境的根源與反思　379
一、對寫實主義的大反動——質疑現實的可信度　384
二、後現代主義的極端化——文字遊戲的愉悅化　408
三、虛構創作觀的恣意性——道德意識的免責性　421
第三節　鑒取小說大師的睿智和巧思　427

第七章　結　論　451

徵引文獻　459

附　錄　489

附錄一　翻譯名稱對照表——「作者」部分　491
附錄二　翻譯名稱對照表——「專有名詞」、「書籍」部分　494
附錄三　本書出現之「後設文本」列表　496
附錄四　有關笛福《魯賓遜漂流記》的「虛構謊言」之問題思考　504