

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Introduction..... | 9 |
| Chapitre Premier : Échographie des « abus » de la liberté d'expression en droit français..... | 21 |
| Chapitre Deux : La banalisation du concept de censure | 85 |
| Chapitre Trois : Le juge judiciaire et les « vérités historiques notoires »..... | 105 |
| Chapitre Quatre : Démocratie des identités et polices des discours | 129 |
| Chapitre Cinq : Le traitement juridictionnel des offenses aux convictions religieuses | 149 |
| Chapitre Six : L'incrimination des opinions sexistes et la liberté d'expression | 181 |
| Chapitre Sept : L'impunité de l'écrivain et de l'artiste..... | 203 |
| Chapitre Huit : Liberté et interdits dans la communication politique..... | 239 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre neuf : L'originalité statutaire de la régulation des discours audiovisuels | 277 |
| Conclusion..... | 295 |
| Variétés..... | 301 |
| I. Du <i>Crimen majestatis</i> à l'affaire Hamé..... | 303 |
| II. Les aveux du roman Du <i>Procès de Jean-Marie Le Pen à Pogrom</i> | 311 |
| III. La critique littéraire comme genre judiciaire de Joseph Pinard à James Woolsey | 323 |
| IV. Artistes au tribunal ? Sur l'exposition <i>Présumés Innocents</i> | 331 |
| V. Jean-Paul Sartre, Jacques Tati et le spectre de la loi Évin | 337 |
| VI. Exception « artistique » dans la loi anti-tabac, légistique et conséquentialisme législatif..... | 343 |
| VII. Entre hygiénisme social et liberté d'expression : la lutte contre l'anorexie..... | 347 |
| Bibliographie sélective..... | 353 |
| Index..... | 359 |