导　言 1

第一编 电影表演的美学实践 5

第一章 电影表演艺术在美学层面的存在 5

第一节 电影表演作为一门艺术 6

第二节 电影表演艺术的本质探问 10

第三节 感性化的电影表演艺术 14

第四节 观赏性的电影表演艺术 27

第五节 电影表演艺术的永恒性与阶段性 34

第六节 电影表演艺术美的自有形态 42

第二章 电影表演艺术近百年的审美意向 51

第一节 电影表演艺术的盘古时代 52

第二节 电影表演艺术的审美变奏 62

第三节 电影表演艺术实践发展的语境化 78

第四节 电影表演艺术创作程式的周而复始 93

第三章 电影表演艺术中的创作意境 103

第一节 以现实主义为主导的创作 103

第二节 演员在角色中的自为存在 112
第三节 电影表演艺术中的“情绪放纵” 118
第四节 理性支配下的直观感受 126
第四章 电影表演艺术创作思维范式的延展 134
第一节 电影表演艺术创作的核心是体验 135
第二节 电影表演艺术的规律和手段 142
第三节 非思维规范点染电影表演艺术的高境界 150
第四节 电影表演艺术创作需要审美 158

第二编 电影表演创作的“四位一体” 165

第五章 生命本真——自然美 166
第六章 精神使然——艺术美 177
第七章 以能力完成的技巧——创造美 184
第一节 创造需要能力 184
第二节 创造美的辅助因素 190
第三节 电影表演的性格化 208
第四节 消极的创造与积极的创造 222
第五节 理性扩展的有意识与感性生存的下意识 235

第三编 电影表演艺术教育中的美学意象 251

第八章 审美对电影表演艺术教育的深化作用 251
第一节 美学与电影表演艺术教学的融合 252
第二节 创作技能的习得实则是鉴赏能力的强化 272

第三节 演员——角色在美的体验与体现中走向永恒 288
第四节 电影表演艺术教育中的分类 305
第九章 电影演员选拔标准中的审美意味 319
第一节 生命本体与生命表现 321
第二节 电影演员的自律性与天赋价值 336
第三节 电影演员选拔的审美原则表现 349
第十章 早期开端与现代建构的美学视界 357
第一节 电影表演教学体系的开端 357
第二节 电影表演教学的具体要素 372
第三节 教学发展时期的实在兴趣和审美兴趣 387
第四节 未纳入电影表演教学中的焦点 396
第五节 电影表演教学的现代性建构 402
第六节 电影表演艺术教育需要美学 426
结 语 431
参考文献 435
致 谢 439