פתח דבר 11

מבוא: ז׳אק לאקאן — ביוגרפיה והשפעות 17

פרק ראשון: מושגי מפתח בפסיכואנליזה הלאקאניאנית 25

1. הפונקציה של הדיבור, השפה והשיח 25; 2. מה ניתן לדעת על הלא־מודע? 42; 3. מדוע האני אינו יודע על מה הוא מדבר? 51; 4. סימון, משמעות והבעיה המטונימית־מטפורית 63; 5. בין סימפטום לפנטזמה 78; 6. התענגות פאלית והתענגות אחרת 91; 7. פרשנות, העברה ואיווי של האנליטיקאי 107

פרק שני: פסיכואנליזה ושירה או מזשיר? 116

1. שירה כסובלימציה 117; 2. שירה כסימפטום: השיר כלא־מודע 120; 3. שירה כסימפטום: ממשמעות להתענגות 133

פרק שלישי: יונה וולך — שערורייה ואי־נחת 145

1. התענגות על השם 153; 2. התענגות על האות 158; 3. התענגות על הקול 163

פרק רביעי: דוד אבידן — צעיר חסר מנוח 176

1. השיר כשותפות בין אדם למחשב 183; 2. בין ״אלייזה״ ללאקאן — המשורר כאנליזנד וכאנליטיקאי 188; 3. מעקבים ותרגילי ליהוק 192; 4. המחדל ההגדרתי כפעולה יוצרת 196

סיכום 205

ביבליוגרפיה וקיצורים 208

מפתחות 220