第一章　緒　論……1

第二章　出走的娜拉：
盧隱、馮沅君、丁玲作品中的情感書寫、
啟蒙困境及其對女性處境的思考進程……15

一、前言……15
二、盧隱：在新、舊家庭／時代間進退兩難……18
三、馮沅君：在愛情與親情之間尋求和諧……31
四、丁玲：對「五四」情感書寫的繼承與超越……40
五、結語……57

第三章　從啟蒙走向革命：
論二〇年代至三〇年代初期
胡也頻與丁玲的小說創作 …… 59

一、前言 …… 59
二、書寫社會底層的苦難
——胡也頻二〇年代中期的文學作品 …… 61
三、追尋女性個人的生命意義和出路
——丁玲創作初期的文學作品 …… 75
四、文學道路的轉折——胡也頻與丁玲
二〇年代末期有關革命與戀愛的小說 …… 92
五、結語 …… 103

第四章　「亭子間」與「十字街頭」：
蔣光慈、丁玲「革命＋戀愛」小說之比較 …… 107

一、前言 …… 107
二、「革命」作為表現自我的方法
——蔣光慈的「革命＋戀愛」小說 …… 113
三、「革命」作為人生可能的出路
——丁玲的「革命＋戀愛」小說 …… 135
四、結語 …… 151

第五章　個人與集體、啟蒙與革命的消長、衝突和磨合：
丁玲三、四〇年代的創作 …… 153

一、前言 …… 153
二、從情感與理智的衝突中誕生的無產階級革命小說 …… 158
三、文學與革命事業的結合
——丁玲抗戰時期的作品之一 …… 169
四、個人與革命集體的衝突與磨合
——丁玲抗戰時期的作品之二 …… 180
五、結語 …… 194

第六章　歷史的轉折：
丁玲、周立波的「土改小說」
及其文學史意義 …… 197

一、前言 …… 197
二、上地改革運動的「整體性」書寫
——丁玲的《太陽照在桑乾河上》 …… 202
三、政治儀式的「象徵性」書寫
——周立波的《暴風驟雨》 …… 213
四、結語 …… 227

第七章　餘　論 …… 231

參考書目 …… 245