序　章　テレビ文化が育む東アジアの対話……岩渕功一　1
1　メディア文化をとおした対話……1
2　つながりたい人々、共有されない関心……4
3　国という枠組みをいかに越えるか……6
4　対話をさらに深めるために……9

第1部　越境するテレビ文化

第1章　テレビ文化交流の歴史……毛利嘉孝　17
1　テレビ文化の交流をとりまくさまざまな位相……17
2　一九七〇年代という転換期……19
3　中国における日本テレビ番組の受容の始まり——一九八〇年代……21
4　中国、香港、台湾における日本ブーム——一九九〇年代以降……22
5　韓国における日本のテレビ番組の受容——開放政策以前……26
6　韓国の大衆文化開放政策……29
7　「韓流」の一〇年代……31

8 [illegible]
9 [illegible]

第2章 「花より男子」になるドラマ制作と海外進出の戦略

1 韓国版「花より男子」の韓国での反響 …… 43
2 集英社との版権獲得交渉 …… 46
3 企画と演出の分離 …… 49
4 監督と脚本家の選定 …… 50
5 スタートに頼らないキャスティング …… 52
6 こだわりのスタイリング、美術、セット製作 …… 54
7 すべり込みでの放送枠決定 …… 55

第Ⅱ部　テレビ番組の相互受容の実態

第3章　テレビ・オーディエンスの〈現在〉……藤田真文　63

―東京・ソウル・北京の比較

1　日韓中で実施したアンケート調査……63
2　日韓中相互での好意度のギャップ……64
3　他国の番組視聴が低調な東京―番組視聴の中心はドラマ……67
4　他国の番組の視聴率が高い北京・ソウル、低い東京……70
5　北京・ソウルではケーブルテレビで他の国の番組に接触……72
6　北京・ソウルの若い世代はインターネットで接触……74
7　テレビ番組は他の国の印象形成に関係……79

第4章　日常性と非日常性が織りなす共感……金福

―北京の特徴

1　中国における日本ドラマ、韓国ドラマの受容状況……96

中国のメディア環境　中国に勢力を伸ばした韓国ドラマ

4 国境を越えた対話の可能性と限界……169

第6章 「他者」理解の契機としてのドラマ視聴……伊藤 守 179
―東京の特徴

1 国境を越えるドラマ……179

2 日本における韓国ドラマ、中国（台湾）ドラマの受容……181
韓国メディア文化のフーム　中国（台湾）ドラマの受容

3 日本の視聴者は韓国ドラマをどう視聴しているのか……185
一～二代の女性ファン　三～四代の女性ファン
五～六代の女性ファン　男性の韓国ドラマファン

4 日本の視聴者は中国・台湾のドラマをどう視聴しているのか……200
中国ドラマのファン　台湾ドラマのファン

5 韓国、中国（台湾）ドラマの視聴者の（現在）……206

第7章 テレビ文化交流の現在……伊藤 守　イ・ドンフ　金瀛　藤田真文 209
―調査を終えて

ニノ六〇二……ドム・ユンチョル　章 軍　藤岡朝子 223

第43章　[illegible]文化交流における対話に向けて

1　豊潤な　交流の[illegible]　現代梅[illegible]の[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

終章　テレビドラマがつなぐ東アジア……月羽美之　275
1　『東京ラブストーリー』から『花より男子』へ……275
2　テレビに国境はあるか？……276
3　主役としての視聴者・市民……279
4　ポピュラー文化をとおした東アジアの対話に向けて……282
あとがき