Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE : La répétition ou « le problème comme pro-ballein ». Le génie du lieu scriptural 21

1.1. L'invention du problème 23
1.1.1. Le nœud du problème 23
1.1.1.1. Les autres noms 24
1.1.1.2. Les sens et les contresens 28
1.1.2. « *Ou* » dévoilé : « où » 30
1.1.2.1. Où est la répétition 30
1.1.2.2. Répétition stérile et répétition créatrice 32
1.1.3. Refaire le temps 34
1.1.3.1. Préparer la fulgurance 34
1.1.3.2. La bonté du temps 36
1.2. L'anatomie de la répétition 40
1.2.1. La présence/absence 40
1.2.2. Le retour dans l'avancement 44
1.2.3. Sans fin ni commencement 46
1.2.4. L'écrilecture 50
1.2.4.1. L'écrilecture comme répétition 50
1.2.4.2. Le temps dans l'écrilecture 53

DEUXIÈME PARTIE : La répétition dans les plis du faire artistique. Répertoire mobile 59

2.1. Plis-ressourcement 65
2.1.1. le thème 65
2.1.2. la rêverie 72
2.1.3. le mythe 78
2.1.4. le rythme 81
2.1.5. l'écriture 89
2.2. Plis-relais 98
2.2.1. le signe 99
2.2.2. le langage 100

2.2.3. la structure 104
2.2.4. le texte 109
2.2.5. la mise en abyme 119
2.2.6. l'intertextualité 123
2.3. Plis-refrain 126
2.3.1. la strophe 127
2.3.2. le vers 130
2.3.3. la rime 133
2.3.4. les figures de style 135
2.3.5. le style 142
2.4. Plis-retouche 148
2.4.1. le modèle 149
2.4.2. la représentation 159
2.4.3. la (re)lecture 166
2.4.4. la rectification 170

TROISIÈME PARTIE : Différents types de répétition et autant de gestes littéraires intégrateurs. Dans l'atelier d'écriture Michel Butor 179

3.1. Hésitation et poésie 182
3.1.1. Non-définitions liminaires 182
3.1.2. Entre le son et le sens 184
3.1.3. Entre le silence et le cri 190
3.1.4. Entre le saut et le retrait 192
3.1.5. Entre le réel et le surréel 193
3.1.6. Entre le poème et le non-poème 195
3.2. La mise en scène et le geste narratif 197
3.2.1. Avant-scène théorique 197
3.2.2. Répétition et temps de la narration 200
3.2.3. *La Modification* ou « le laboratoire du récit » 203
3.2.3.1. L'identification du récit 203
3.2.3.2. Bribes de récit 204
3.2.3.3. Récits – sommaires 206
3.3. Le geste critique ou la marche dans les traces 211
3.3.1. Hypothèses et essais 211
3.3.2. La recherche des traces 215
3.3.3. La recherche du pas 216
3.3.4. La marche sur les pas de l'autre 220
3.4. Le va-et-vient de la collaboration artistique 223
3.4.1. L'*illustration d'une illustration* 223
3.4.2. De l'invisible vers le visible. Et retour 226
3.4.3. Du mobile vers l'immobile. Et retour 231
3.5. L'« écrire » comme jeu 233

3.5.1. Répétitions joueuses 233
3.5.2. Le jeu de l'« écrire » et du hasard 235
3.5.3. *Le jeu insensé d'écrire* 243
3.5.4. Jeu d'artiste, jeu d'enfant 245

QUATRIÈME PARTIE : Le temps du « faire scriptural » dans la perspective d'une itérologie. À partir d'un projet de Michel Butor 251

4.1. Raccords temporels 256
4.1.1. Ralenti 256
4.1.2. Ravivage 267
4.2. Replis 270
4.2.1. Replis de l'écriture 270
4.2.2. Replis du sujet scriptural 273

Conclusions 279

Bibliographie 285