9 Tabula gratulatoria
11 *Sottovoce*
15 Bibliografia di Giovanni Caravaggi

35 Le origini iberiche

37 Valeria BERTOLUCCI PIZZORUSSO, *«Aposto» / «Apuesto»: nota sul lessico retorico medievale*
51 Maria Grazia CAPUSSO, *«Performances» giullaresche, ricapitolazioni e riconoscimenti*
77 Juan PAREDES, *Textos castellanos en los cancioneros galaico-portugueses*
87 Carlo BERETTA, *Il cane divenuto uomo: nota sulla «cantiga 47» di Alfonso el Sabio*
103 Frej MORETTI, *Sulla tradizione romanza della «Vita di Santa Margherita di Antiochia»*
123 Giuseppe DI STEFANO, *La documentación primitiva del «romancero»*
139 Maria Luisa MENEGHETTI, *Il canto del marinaio (dall'«Entrée d'Espagne» al «Conde Arnaldos»)*

153 Il Quattrocento

155 Antonio COLINAS, *Jorge Manrique interroga a la madrugada antes de su última batalla*
157 Joaquín GONZÁLEZ CUENCA, *Breve endecha a la muerte de don Jorge Manrique*
159 Vicenç BELTRAN, *Notas al cancionero ms. Egerton 939 (LB)*
177 Andrea ZINATO, *Forme metriche e generi poetici del «Canzoniere marciano»*
191 Patrizia BOTTA, *Los romances del «Cancionero» de Castillo y su puesta en página*
213 Ines RAVASINI, *Amore spodestato. Stilizzazione e crisi dell'amor cortese nella «Quexa» del «comendador» Escrivá*
231 Marcella CICERI, *«Arcipreste de Talavera» tra tradizione e innovazione*
239 Antonio CHAS AGUIÓN, *Viajes al Otro Mundo en la prosa medieval española*
255 Víctor INFANTES, *Silva probada de remedios y gentilezas. Las «Flores romanas» del bachiller Juan Agüero de Trasmiera*

273 La poesia aurea

275 Enrica CANCELLIERE, *Tipologie dell'io nella poesia di Garcilaso*

289 Maria D'AGOSTINO, *«Que más acertara cualquier toscano / trocando su verso por el castellano»: Juan Fernández de Heredia e la lirica italianeggiante*
309 María Luisa CERRÓN PUGA, *Francisco de Aldana traductor de Lucrecio (sonetos XVIII y XXIX)*
321 Alberto BLECUA, *Una epístola inédita de Bartolomé Leonardo de Argensola*
331 Maurizio FABBRI, *Zapata de Chaves e la poesia epica spagnola del Cinquecento*
343 Blanca PERIÑÁN, *Más sobre academias literarias*
359 Belén MOLINA HUETE, *«La vena esdrújula del ciego de amor»: sobre una celebérrima epístola de Cairasco de Figueroa*
381 Maria Grazia PROFETI, *«Amarilis», 1633: una stampa 'perduta' di Lope de Vega*
391 Antonio GARGANO, *«Discutere umbram». Immagine e simbolo della notte tra Garcilaso de la Vega e San Juan de la Cruz*
413 Ciriaco MORÓN ARROYO, *El «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz. Hacia lo poético del poema*
433 Gaetano CHIAPPINI, *Il fare di Dio e le vanità della gente minuta nel primo libro della «Subida del Monte Carmelo»*
453 Paola ELIA, *Un rifacimento del «Cántico espiritual» di Juan de la Cruz in ambito francescano: il manoscritto di Lazcano (L^2)*

469 Prima e dopo il Chisciotte

471 Elisabetta SARMATI, *I libri di cavalleria e la «ficción del original»: tra oralità e scrittura*
485 Anna BOGNOLO, *Di maliarde, profetesse e illusioniste. Le incantatrici dello «Sferamundi di Grecia»*
501 Marcial RUBIO ÁRQUEZ, *La contraposición entre lo rural y lo urbano en el «Lazarillo de Tormes»*
515 Paolo TANGANELLI, *Sull'ibridazione dei paradigmi di «descriptio personarum» nel «Lazarillo» e ne «La vida es sueño»*
533 José María ALEGRE PEYRÓN, *El marco social del «Quijote»*
549 Margherita MORREALE, *«Máquina» come 'insieme strutturato' nel «Quijote» di Cervantes*
555 José María DÍEZ BORQUE, *Novela en bibliotecas españolas del Siglo de Oro (1600-1650): (I) caballerías y géneros afines*
577 Rafael BONILLA CEREZO, *«La prudente venganza»: relección de una novela lopista*
597 Giuseppe GRILLI, *Sogni di Fernando e Dorotea (ovvero «La Dorotea» e il sogno di Lope)*
613 Luciana GENTILLI, *Il disciplinamento femminile secondo le direttive del missionario francescano José Gavarri*
629 María Cristina BORDONABA ZABALZA, *Aproximación al lenguaje jurídico del siglo XVI en las ordenanzas de los gremios y cofradías de Pamplona*