Premessa ..... p. 11

SEZIONE PRIMA

Laura Bocciolini Palagi, Amor *e* furor *nell'*Eneide*: accostamenti e convergenze* ..... » 19
1. Amori virgiliani: alcune considerazioni preliminari .. » 19
2. Il nome dell'amore ..... » 23
3. Dall'*amor* al *furor* ..... » 26
4. Convergenze e/o coincidenze, ovvero la tragica ambiguità dell'amore ..... » 29

Giulia Danesi Marioni, *Properzio e le leggi dell'amore: elementi giuridici nel linguaggio dell'eros* ..... » 39
1. Introduzione ..... » 39
2. Il concetto di "proprietà" nella relazione amorosa ... » 42
3. La *fides* e la violazione del *foedus* ..... » 45
4. Il *servitium amoris* e l'amore come dipendenza ..... » 54
5. Conclusioni..... » 59

Rita Degl'Innocenti Pierini, *Per amore di Basilissa: il linguaggio erotico negli epigrammi attribuiti a Seneca* ..... » 65
1. Sugli epigrammi 'senecani' ..... » 65
2. L'eros negli epigrammi 'senecani' ..... » 70
3. Basilissa e le altre ..... » 73
4. Il ciclo di Basilissa ..... » 74

Silvia MATTIACCI, *Lo scabbioso di Ausonio* (epigr. *115 Green): la malattia come eros deviato* . . . . . p. 89

SEZIONE SECONDA

Francesco CITTI, Admirari *nella poesia d'amore da Catullo a Ovidio* . . . . . » 121
1. Amore e meraviglia . . . . . » 121
2. *Simul te aspexi*: lo sguardo amoroso di Catullo . . . . . » 122
3. Orazio: *mirari* e *nihil admirari* . . . . . » 124
4. Lo sguardo d'amore nell'elegia: Tibullo e Properzio . . » 126
5. Lo spettacolo dell'amore in Ovidio . . . . . » 127
6. Οὐ μέγα θαῦμα: un motivo epigrammatico . . . . . » 132

Bruna PIERI, Caeci stimuli amoris*: il lessico virgiliano dell'eros animale (e la lezione di Lucrezio)* . . . . . » 139
1. Lucrezio e Virgilio: dal mito alla natura (e ritorno) . . » 139
2. L'amore (degli animali) in Lucrezio e Virgilio . . . . . » 141
3. Lucrezio e la metafora 'denotativa' . . . . . » 143
3.1. *Vulnus, ulcus, plaga* . . . . . » 145
3.2. *Sagittas iacere, umorem iacere* . . . . . » 147
3.3. *Validi Veneris nodi* . . . . . » 148
4. Virgilio . . . . . » 150
4.1. *Stimuli* e altre punture d'amore . . . . . » 150
4.2. *Lentum virus* . . . . . » 158
5. *Addere honorem*: tornare agli alessandrini (passando per Lucrezio) . . . . . » 164

Paolo MANTOVANELLI, *Il toro innamorato delle* Georgiche *(3, 229-234): tra natura, mito e storia* . . . . . » 171
1. Un toro dagli ampi orizzonti . . . . . » 171
2. L'orizzonte della natura: il toro come i primi uomini » 172
3. L'orizzonte del mito . . . . . » 174
3.1. Il toro come Ercole: un'eco teocritea . . . . . » 174
3.2. Il toro come Ercole: l'eco di Apollonio Rodio . . . » 179
3.3. Il toro e le Baccanti di Euripide . . . . . » 180
4. L'orizzonte della storia: il toro come Turno . . . . . » 182
5. Gli orizzonti della poesia . . . . . » 183

Francesca Romana Berno, *Complicanze di una gravidanza indesiderata (note a Sen.* Oed. *371-380)* ..... p. 187
1. Introduzione ..... » 187
2. *Innupta bos* (Sen. *Oed.* 373): una signorina giovenca? » 189
3. Morti che camminano. Chi riprende vita nei versi 377-379 dell'*Oedipus*? ..... » 194

Roberta Strati, *Itinerari di parole:* unanimus ..... » 209
1. Il percorso fino a Virgilio (in breve) ..... » 209
2. Il cammino nel I secolo d.C. (e oltre) ..... » 211
2.1. La poesia ..... » 211
2.2. La prosa ..... » 229

SEZIONE TERZA

Lisa Sannicandro, Dolor *in Lucano* ..... » 245
1. Il lessico del dolore in Lucano ..... » 245
2. *Dolor* nel *Bellum civile*: i personaggi del poema e le tipologie di dolore descritte ..... » 247
3. La manifestazione del dolore nel *Bellum civile*: dolore e silenzio ..... » 249
4. *Dolor* come risentimento: Cesare ..... » 256
5. *Nunc flere potestas*: il dolore come forma di libertà ... » 257
6. *Dolor simulatus*: Cesare e Cleopatra ..... » 259
7. Osservazioni conclusive ..... » 261

Stefano Giazzon, Ira *(e* Ultio*) nei* Punica *di Silio Italico* .... » 265
1. Introduzione ..... » 265
2. Ὀργή e *ira* nella letteratura e nella filosofia antiche: una panoramica ..... » 267
3. Il *De ira* di Seneca e la poesia siliana ..... » 270
4. I *Punica*: l'ira come nucleo tematico e diegetico ..... » 274
5. *Ultio* nei *Punica* ..... » 276
6. *Ira* nei *Punica* ..... » 278
7. Conclusioni ..... » 291

Indice dei passi notevoli ..... » 295

Indice degli autori moderni ..... » 301