

Introducción	13
PARTE 1: TOTALIDAD Y ÉNFASIS EN ASPECTOS PARTICULARES DE LA OBRA ROHMERIANA	17
ERIC ROHMER, EL CINEASTA DE UNA PEQUEÑEZ ESENCIAL	19
El porqué de una visión realista del cine	19
Psicología, narratividad y dramaturgia centradas en los personajes	23
Psicología, caracteres y ética	30
Edades y estaciones	40
Hablar, hablar, hablar...	43
Nuevo vistazo a la dramaturgia y la poesía en prosa visual	46
La intervención de las fuerzas superiores	52
Las actuaciones	54
El vil metal ennoblecido	59
El espacio como clave y el valor de la dirección artística como oficio	61
La intimidad con la luz	73
La cámara fija que es dueña y creadora del tiempo	77
Musicalidad sin música y música callada. Palabra y sinfonía de sonidos reales	84
Bibliografía	90
DE LA VERDAD EN EL SENTIDO ROHMERIANO	91
Introducción	91
De la representación histórica	93
Del argumento central o el territorio del secreto	98
Coda	104
Bibliografía	105
ROHMER, EL CINE QUE HABLA Y EL REALISMO	107
Introducción	107
La palabra en el cine de Rohmer	108
Sobre el realismo en Rohmer	111
Bibliografía	114
Páginas web consultadas	115
ROHMER: EL SONIDO AUSENTE	117
La contemplación del espacio vivido	117
La música en el espacio cinematográfico	120
Bibliografía	126

LA MUJER EN LA OBRA DE ROHMER	127
Representaciones de género en el cine de la <i>qualité française</i>	128
La <i>nueva ola</i> y la imagen de la mujer	130
El cineasta que amaba a las mujeres	133
Rohmer y el cuerpo adolescente: <i>les jeunes filles en fleurs</i>	134
Las mujeres <i>baudelerianas</i>	135
El erotismo en las películas de Rohmer	138
Conclusión	140
Bibliografía	140
EL AGUA Y ERIC ROHMER	143
El nacimiento del agua	144
El caudal del cuerpo de agua	144
La aceleración y el reposo del agua	145
La desembocadura del caudal de agua	146
Los diversos cuerpos de agua	146
PARTE 2: PERSONAJES RELACIONADOS CON EL CINE ROHMERIANO: ANDRÉ BAZIN, JEAN-PAUL SARTRE, NÉSTOR ALMENDROS Y FRANÇOIS TRUFFAUT	149
ANDRÉ BAZIN Y LA <i>SUMMA</i> DE ERIC ROHMER	
UN MODELO CIENTÍFICO (¿POR QUÉ NO?) DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	151
Bibliografía	153
LA DICOTOMÍA ROHMERIANA	155
Bibliografía	162
NÉSTOR ALMENDROS Y ERIC ROHMER. EL RECORRIDO DE UN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	163
Bibliografía	171
DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS CINEMATOGRAFICAS ENTRE ERIC ROHMER Y FRANÇOIS TRUFFAUT	173
Uso de la música	174
El narrador	175
La Literatura	176
La cámara	176
La palabra y la acción	177
La fotografía	177
Los actores	178
Bibliografía	178
PARTE 3: CRÍTICAS A ALGUNAS PELÍCULAS DE ROHMER	179
<i>MI NOCHE CON MAUD</i>, LA SALVAJE INCERTIDUMBRE DEL DESTINO SOBRE ERIC ROHMER, BLAS PASCAL, EL DESTINO Y EL AZAR	181
El destino del genio	182
La miseria del hombre	183
Experiencias con Dios	186
La apuesta de Rohmer	190

El azar	193
La muerte	194
Bibliografía	195
<i>PERCEVAL, EL GALÉS. EL CINE EN SU MÍNIMA EXPRESIÓN, LA GENIALIDAD EN SU MAYOR GRADO</i>	197
Bibliografía	203
<i>CUENTOS DE LAS CUATRO ESTACIONES LAS ETAPAS DE LA VIDA TRADUCIDAS EN DÍAS</i>	205
Bibliografía	217
<i>LOS AMORES DE ASTREA Y CELADÓN. EL ENCANTO BUCÓLICO DEL AMOR</i>	219
Conclusión	223
Filmografía de Eric Rohmer	227
Largometrajes	227
Cortometrajes	228
Televisión	228
Índice temático	229
Índice onomástico	241