머리말 ……(7)

Ⅰ. 영화혁명과 사회주의영화예술건설의
근본원칙……(9)

1. 영화혁명……(9)

1) 영화혁명은 사회주의영화예술건설의
필수적요구……(10)
2) 영화혁명의 본질……(20)
3) 영화혁명수행과 혁명적영화전통의 확립……(29)

2. 사회주의영화예술건설의 근본원칙……(39)

1) 주체성의 구현……(39)
2) 당성, 로동계급성, 인민성의 구현……(45)
3) 사상성과 예술성의 결합……(51)
4) 주체사실주의창작방법의 구현……(55)

Ⅱ. 영화형상창조 ……(62)

1. 사회정치적생명체에 대한 형상……(62)

1) 사회정치적생명체는 주체적영화예술의
형상원천……(6 2)
2) 수령형상창조……(6 9)
3) 당의 위대성 형상……(8 2)
4) 주체형의 공산주의적인간전형의 창조……(9 3)

2. 영화형상창조실천……(107)

1) 영화문학……(107)
2) 영화연출……(114)
3) 배우연기……(126)
4) 촬영과 미술……(139)
5) 영화음악……(149)

Ⅲ. 영화예술의 다양한 형태의 발전……(161)

1. 예술영화의 발전……(161)

2. 기록영화의 발전……(164)

3. 과학영화의 발전……(172)

4. 아동영화의 발전……(177)

Ⅳ. 주체적인 작가, 예술인 대오의 마련과 자립적인
물질기술적토대의 축성……(185)

1. 주체적인 작가, 예술인 대오의 마련……(185)

2. 자립적인 물질기술적토대의 축성……(195)

V. 영화예술에 대한 당의 령도……(202)

1. 당의 령도는 사회주의영화예술건설의
결정적담보……(202)

2. 우리 식의 창작지도체계와 창조
체계의 확립……(207)