1. GİRİŞ/ 11
1.1. NİÇİN POPÜLER TÜRK ROMANLARI?/ 13
1.2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE/ 16
1.2.1. Popüler Kültür / 16
1.2.1.1. İşlevleri Yönüyle Popüler Kültür/ 25
1.2.2. Popüler Sanat/ 34
1.2.2.1. Popüler Edebiyat ve Popüler Roman/ 49
1.2.2.1.1. Popüler Roman Karşısında/ 67
1.2.3. Romana Tematik Yaklaşım/ 76
1.3. TARİHSEL ÇERÇEVE/ 90
1.3.1. 1930-1950 Dönemi Türk Romanının Genel Görünüşü/ 90
1.3.2. 1930-1950 Dönemi Popüler Türk Romanı/ 100

2. 1930-1950 DÖNEMİ POPÜLER TÜRK ROMANLARI (KERİME NADİR, ESAT MAHMUT KARAKURT, MUAZZEZ TAHSİN BERKAND)/ 123
2.1. ANA TEMATİK YAPI/ 125
2.1.1. Ortak Yapı(lar): Aşk Kurgusu/ 125
2.1.2. Ortak Yapı(lar) Etrafında Ortak Mesele(ler): Aşktan Evliliğe-Nasıl Bir Evlilik?/ 129
2.1.3. Ortak Yapı(lar)da Ortak Mesele(lere)ye Bakış: Ana Mesaj(lar)/ 133
2.1.3.1. Evlilikte Aranan Temel Unsur: Sevgi; Severek Evlenme/ Evliliğe ve Evleneceği Kişiye Kendisi Karar Verme/ 133
2.1.3.1.1. Toplumun Onayladığı Sevgiden Evliliğe: Mutluluk/ 137
2.1.3.1.2. Evlilikte Anlayış, Saygı ve Sabır: Sevgi, Mutluluk/ 139
2.1.3.1.3. Her Şeye Rağmen Sevgi: Mutluluk / Mutsuzluk/ 143
2.1.3.1.4. Geri Plâna Atılan ya da Görülmeyen Sevgi: Mutsuzluk/ 148
2.1.3.1.5. Yabancı Birisiyle Evlilik/ 152

2.2. ANA TEMATİK YAPI ETRAFINDA İKİNCİ DERECEDEN TEMALAR/ 156
2.2.1. Mesajın Şahıslarında Sunulduğu Kişiler/ 156
2.2.1.1. Aşk İlişkisinin Tarafları / Birinci Dereceden Roman Kişileri/ 156
2.2.1.1.1. Sevilen, Evlilikte Tercih Edilen Erkek/ 162
2.2.1.1.1.1. Fizikî Görünüm/ 162
2.2.1.1.1.2. Kişilik Özellikleri/ 163
2.2.1.1.1.3. Eğitim, Meslek/ 164
2.2.1.1.2. Sevilen, Evlilikte Tercih Edilen Kadın/ 167
2.2.1.1.2.1. Fizikî Görünüm/ 167
2.2.1.1.2.2. Kişilik Özellikleri/ 168
2.2.1.1.2.3. Eğitim, Meslek/ 170
2.2.2. Gündelik Hayat/ 172
2.2.2.1. Aktüel Zaman / Dönem/ 172
2.2.2.2. Mekân/ 175
2.2.2.2.1. Genel:Ülke / Şehir / Semt/ 175
2.2.2.2.2. Konut: Ev / Köşk / Yalı / Apartman/ 177
2.2.2.3. Ekonomik Hayat/ 179
2.2.2.4. Eğlence/ 181
2.2.2.4.1. Toplantı / Kutlama: Davet / Suare / Balo / Yılbaşı / Düğün/ 181
2.2.2.4.2. Gezi: Deniz / Kır/ 183
2.2.2.4.3. Tiyatro / Sinema / Konser/ 184
2.2.2.5. Spor: Tenis / Yüzme /At / Diğer/ 186
2.3. MORAL DEĞERLER/ 189
2.3.1. Din Duygusu: Allah İnancı Ve Günlük Hayatta Din/ 189
2.3.2. Milliyet Duygusu/ 192
2.3.2.1. Türk (lük) / Türk İnsanı / Türk Askeri/ 192
2.3.2.2.Vatan(daşlık) Duygusu/ 195
2.3.2.2.1. Vatan Sevgisi ve Vatan Savunması/ 195
2.3.2.2.2. (Vatan Olarak) Anadolu: Anadolu'ya Bakış ve Anadolu İnsanı/ 197
2.3.3. Toplumsal Yardımlaşma/ 199
2.4. AİLE/ 200
2.4.1. Aile Kurumunun Saygınlığı ve Nikâh'a Sadakat/sizlik/ 201
2.4.2. Mutlu Bir Aile Fotoğrafı: Anne, Baba ve Çocuk/ 205
2.4.3. Ailesizlik ve Çocuğun Mutlu Bir Aile Özlemi/ 207
2.4.4. (İyi) Bir Aileye Ait Olma ve Ailenin Devamı/ 209
2.5. MODERNLİK (ASRÎLİK)/ 212
2.5.1. Modern Zaman ve Modern İnsan/ 212
2.5.2. Modern İnsan: Şehirli İnsan/ 218
2.5.3. Modern Türkiye/ 224

2.6. KADIN/ 227
2.6.1. Ailenin Devamında Kadın/ 227
2.6.2. Giyim ve Kadın/ 230
2.6.3. Kadın ve İş Hayatı/ 235
2.7. EĞİTİM - ÖĞRETİM (TAHSİL ve TERBİYE)/ 240
2.7.1. Eğitimin-Öğretimin Amacı/ 241
2.7.2. Sanat Eğitimi/ 247
2.8. AVRUPA/ 250
2.8.1. Avrupa'ya Bakış: Medenî Memleket(ler)/ 250
2.8.2. Avrupalı İnsan(lar)/ 254

SONUÇ/ 257
KAYNAKÇA/ 263
Çalışmada Ele Alınan Romanlar/ 263
Yararlanılan Kitaplar-Ansiklopediler-Tezler-Sözlükler/ 265
Yazılar/ 268