Premessa
di *Claudia Berra* e *Paolo Borsa* . . . . . p. XI

Executive Summary . . . . . » XV

Appunti sul carteggio Dante - Cino
di *Emilio Pasquini* . . . . . » 1

Un sonetto dubbio tra Dante e Cino
di *Daniele Piccini* . . . . . » 17

Appunti sulle rime dubbie (e spurie) di Dante
di *Bruno Bentivogli* . . . . . » 41

Amoroso galateo dantesco. La ballata *Donne, io non so*
e la fortuna trecentesca della *Vita nova*
di *Giuseppe Marrani* . . . . . » 59

Rime estravaganti di Dante provenienti dall'Archivio
di Stato di Bologna (con un approfondimento di ricerca
sul sonetto della Garisenda vergato da Enrichetto
delle Querce)
di *Armando Antonelli* . . . . . » 83

Come si forma il libro delle canzoni?
di *Giuliano Tanturli* . . . . . p. 117

E' m'incresce di me sì duramente
di *Enrico Fenzi* . . . . . » 135

Alcuni antefatti della "petrosità" dantesca
di *Guido Capovilla* . . . . . » 177

Il doppio congedo di *Tre donne intorno al cor mi son venute*
di *Stefano Carrai* . . . . . » 197

Amor, da che convien pur ch'io mi doglia.
Alcune precisazioni
di *Carlos López Cortezo* . . . . . » 213

Il desiderio naturale della conoscenza
in *Le dolci rime d'amor ch'io solea*
di *Beatrice Arduini* . . . . . » 231

Poscia ch'amor del tutto m'ha lasciato.
Gli exempla di comportamento
di *Guglielmo Barucci* . . . . . » 251

Due canzoni, il "traviamento" di Dante e la genesi
della *Commedia*
di *Marco Veglia* . . . . . » 279

Ancora sul sonetto bolognese della Garisenda
(*No me poriano zamai far emenda*)
di *Alfredo Cottignoli* . . . . . » 307

Le ragioni d'Amore
di *Paola Vecchi Galli* . . . . . » 321

L'immagine *donna de la mente* dalle Rime
alla *Vita Nova*
di *Federica Pich* . . . . . » 345

Appunti su alcune varianti dantesche nella tradizione estravagante della *Vita Nova*
di *Daniela Shalom Vagata* . . . . . p. 377

La metrica di Dante tra le Rime e la *Commedia*
di *Marco Praloran* e *Arnaldo Soldani* . . . . . » 411

Indice dei nomi . . . . . » 449

Indice dei manoscritti . . . . . » 463