سرآغاز ۹

بخش اول: پژوهش‌های تطبیقی هنر (رویکردها و روشها)

سپهر تأویل و افق سنجش / حبیب درخشانی ۱۳
تحلیل کهن‌الگوی قهرمان در نقد اسطوره‌ای / بهناز عبداللهیان ۲۷
جهانی شدن و گسترش فرهنگِ مطالعات تطبیقی / بهنام کامرانی ۴۱
بیش‌متنیت روشی برای مطالعات تطبیقی هنر / منیژه کنگرانی ۵۵
شرق‌شناسی و نقد تطبیقی از منظر ادوارد سعید / مریم لاری ۸۳
ارتباط متنها بر اساس هم حضوری؛ بینامتنیت نزد ژرار ژنت / بهمن نامورمطلق ۹۷

بخش دوم: حضور انسان در هنر معماری تخت‌جمشید

نسبت دستها و رویها در هنر تخت‌جمشید / حبیب درخشانی ۱۱۹
هاله تداومی بر نقش فروهر / الهام ظریفکار ۱۳۵

تحلیل پیکرهٔ گاو-انسان بالدار از دیدگاه اسطوره‌ای /بهناز عبداللهیان ۱۶۳

بررسی نگاره‌های تخت جمشید(پارسه)با رویکرد آیکونوگرافی(نگاره‌خوانی)/ناهید عبدی ... ۱۷۷

چشمهای ازلی /بهنام کامرانی ۱۸۹

سفرنامه‌نویسان عهد قاجار و تخت جمشید، «رویکردی پسااستعماری» /مریم لاری . ۲۱۱

«من برتر» در یک نقش برجستهٔ دوره هخامنشی /بهمن نامورمطلق ۲۳۵