머리말 ····· (6)
제1편. 원시, 고대무용 ····· (9)
제1장. 원시무용 ····· (9)
제1절. 원시무용의 발생 ····· (9)
제2절. 원시무용의 발전 ····· (14)
제2장. 고대무용 ····· (18)
제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (18)
제2절. 고조선의 무용 ····· (23)
1. 민속무용의 발전 ····· (23)
2. 궁중무용의 발생발전 ····· (28)
제3절. 부여, 구려의 무용 ····· (33)
1. 민속무용의 발전 ····· (33)
2. 궁중무용의 발생발전 ····· (36)
제4절. 진국의 무용 ····· (37)
1. 민속무용의 발전 ····· (37)
2. 궁중무용의 발생발전 ····· (39)
제2편. 중세무용 ····· (42)

제1장. 삼국시기의 무용 ····· (42)
제1절. 사회력사적환경과 무용개판 ····· (42)
제2절. 고구려의 무용 ····· (47)
1. 민속가무의 발전 ····· (47)
2. 무용 종류와 형식의 발전 ····· (48)
3. 민간탈춤의 창조 ····· (59)
4. 궁중무용의 발전 ····· (62)
제3절. 백제의 무용 ····· (67)
1. 민속무용의 발전 ····· (67)
2. 궁중무용의 발전 ····· (70)
제4절. 신라의 무용 ····· (75)
1. 민속무용의 발전 ····· (75)
2. 민간예술무용의 발전 ····· (78)
3. 궁중무용의 발전 ····· (80)
제5절. 가야의 무용 ····· (84)
1. 가야의 민속가무 발전 ····· (84)
2. 궁중무용의 발전 ····· (86)
제6절. 삼국시기 무용의 대외적영향 ····· (89)
제2장. 발해 및 후기신라시기무용 ····· (93)
제1절. 사회력사적환경과 무용개판 ····· (93)
제2절. 발해의 무용 ····· (97)
1. 민속가무의 새로운 발전 ····· (97)
2. 궁중무용의 적극적인 대외진출 ····· (98)
제3절. 후기신라의 무용 ····· (107)

1. 민속가무의 발전 ····· (107)
2. 민간예술인들의 활동 강화 ····· (109)
3. 다양한 형식의 민간탈춤 창조 ····· (112)
4. 다양한 종류와 형식의 궁중무용 창조 ····· (116)
제3장. 고려 전반기의 무용 ····· (118)
제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (118)
제2절. 민속무용소품의 창조와 그 형상수법의 발전 ····· (124)
제3절. 민간예술인들에 의한 새로운 형식의 탈춤창조 ····· (131)
제4절. 향악무용의 통일적인 발전, 아악, 당악무용의 도입 ····· (135)
1. 궁중음악무용기구의 정비강화 ····· (135)
2. 향악무용의 통일적인 발전 ····· (140)
3. 당악, 아악무용의 도입 ····· (143)
제4장. 고려 후반기의 무용 ····· (151)
제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (151)
제2절. 민속무용과 탈춤의 계승발전 ····· (155)
1. 민속무용의 계승발전 ····· (155)
2. 민간탈춤의 계승발전 ····· (156)
제3절. 궁중무용의 변화와 향악무용의 새로운 발전 ····· (163)
제4절. 무용작품의 기록과 보존 ····· (171)
제5장. 리조 전반기의 무용 ····· (174)
제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (174)

제2절. 민속가무의 다양한 발전 ····· (178)
1. 다양한 주제의 가무 창조 ····· (178)
2. 가무형식의 새로운 발전 ····· (188)
제3절. 전통적인 탈춤의 발전 ····· (191)
제4절. 사당패의 발생 ····· (195)
제5절. 궁중무용의 새로운 발전 ····· (201)
1. 조선아악의 창제와 그 무용의 특징 ····· (201)
2. 향악무용의 춤형식 발전 ····· (203)
3. 새롭게 창조된 당악무용 ····· (208)
제6절. 무용기록보의 창제,
무용리론의 발전 ····· (212)
1. 《악학궤범》의 편찬과 무용리론의 발전 ····· (212)
2. 《시용무보》의 편찬과 그 의의 ····· (216)
제6장. 리조 후반기의 무용 ····· (220)
제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (220)
제2절. 다양한 종류와 형식의 민속무용창조 ····· (224)
1. 다양한 주제의 민속무용창조 ····· (224)
2. 녀기들에 의한 《칼춤》의 발전 ····· (249)
제3절. 전통적인 농악무의 성행 ····· (255)
제4절. 지역적특징을 나타낸 탈춤 ····· (262)
제5절. 사당패들의 적극적인 무용예술활동 ····· (278)
제6절. 궁중무용의 향악무용화 ····· (289)
1. 향악무용의 증대 ····· (289)
2. 당악무용의 향악무용화 ····· (294)

제7절. 무용기록들과 무용유산의 보존 ····· (295)

제3편. 근대무용 ····· (297)

제1장. 19세기중엽~20세기초의 무용 ····· (297)

제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (297)

제2절. 반침략, 반봉건주제의 민속무용창작 ····· (300)

제3절. 농악무, 탈춤경연의 성행 ····· (304)

제4절. 궁중무용의 쇠퇴 ····· (310)

제2장. 1910—1920년대 전반기의 무용 ····· (313)

제1절. 사회력사적환경과 무용개관 ····· (313)

제2절. 민속무용의 명맥을 이어나가기
위한 우리 인민들의 투쟁 ····· (316)

제3절. 민족무용의 근대적발전 ····· (320)