머리말 ····· (4)

Ⅰ. 문학예술작품의 종자 ····· (6)

1. 종자의 본질과 특징 ····· (6)

1) 종자의 본질 ····· (7)

(1) 작품의 핵 ····· (7)

(2) 형상의 원형 ····· (15)

2) 종자와 다른 문예학적 범주들과의 호상관계 ····· (22)

(1) 작품의 종자와 소재 ····· (22)

(2) 작품의 종자와 주제 ····· (28)

(3) 작품의 종자와 사상 ····· (34)

3) 작품의 종자와 인간문제 ····· (40)

2. 종자의 기능 ····· (47)

1) 작품의 사상성과 예술성을 결합시키는 바탕 ····· (47)

2) 작품의 철학적깊이를 보장하는 요인 ····· (52)

3) 창작가의 예술적환상을 불러일으키는 원천 ····· (59)

4) 창작가를 속도전에로 추동하는 요인 ····· (64)

3. 종자의 탐구 ····· (70)

1) 당정책의 요구에 맞는 종자 ····· (71)

2) 형상으로 구현할수 있는 종자 ····· (78)
3) 새롭고 특색있는 종자 ····· (84)
4. 종자와 작품의 생리적과정 ····· (89)

Ⅱ. 종자의 구현과 형상창조 ····· (96)
1. 성격창조 ····· (97)
1) 종자의 구현과 성격창조 ····· (97)
2) 주인공의 형상 ····· (105)
3) 산 인간의 묘사 ····· (113)
4) 세계관형성과정의 묘사 ····· (120)
2. 생활묘사 ····· (130)
1) 종자의 구현과 생활묘사 ····· (130)
2) 생활묘사의 가장 옳바른 길 ····· (134)
3) 전형적인 생활의 묘사 ····· (143)
4) 생활묘사의 풍부성과 다양성 ····· (149)
5) 생활묘사의 구체성 ····· (154)
3. 환경묘사 ····· (158)
1) 종자의 구현과 환경묘사 ····· (158)
2) 사회력사적환경의 묘사 ····· (164)
3) 자연묘사 ····· (169)
4) 세태풍속묘사 ····· (176)
4. 세부형상 ····· (184)
1) 종자의 구현과 세부형상 ····· (184)
2) 세부형상의 진실성 ····· (188)
3) 세부형상의 철학적심오성 ····· (194)
5. 양상 ····· (201)

1) 종자의 구현과 작품의 양상 ····· (201)
2) 양상의 조화 ····· (208)
3) 새로운 양상의 탐구 ····· (215)

Ⅲ. 종자의 구현과 구성조직 ····· (223)
1. 인간관계 ····· (226)
1) 종자의 구현과 인간관계 ····· (226)
2) 주인공선 ····· (232)
3) 궁정인물들의 관계 ····· (238)
4) 인물배치 ····· (244)
2. 예술적갈등 ····· (249)
1) 종자의 구현과 예술적갈등 ····· (249)
2) 적대적갈등 ····· (255)
3) 비적대적갈등 ····· (263)
3. 이야기줄거리 ····· (271)
1) 종자의 구현과 이야기줄거리 ····· (271)
2) 이야기줄거리의 째임새 ····· (280)
3) 장면들의 극적형상 ····· (286)
4) 이야기줄거리의 상승발전 ····· (291)
5) 이야기줄거리의 시작과 마감 ····· (299)